

Zweiter Theil.

Ouverture von C. H. Mayer.

Arie mit Chor, von Pär. Die Solo-Parthie gesungen von Dem.
Campagnoli.

Griselda. Quello sguardo sì innocente,
quell' amabile sembianza
già richiama alla mia mente
l'infelice rimembranza
della figlia, - che dal seno
io mi vidi un dì strappar.

Ah d'affanno io vengo meno,
ah la smanib al cor ristretta
palpitar, mancar mi fa.

Coro. Ah la smania al cor ristretta
palpitar, mancar la fa!

Griselda. Ah qual moto di contento
a destarsi in petto io sento!
par che dica: „ti conforta,
la tua figlia non è morta,
l'hai presente, gira i lumi,
guarda, mira“ — Oh giusti Numi!
quanto è folle il mio sperar!

Coro. Guarda, mira, oh giusti Numi!
par che torni a delirar.

Erstes Finale aus *Clemenza di Tito*, von Mozart.

Sesto. Oh Dei, che smania è questa!
Che tumulto ho nel cor! Palpito, agghiaccio,
m'incammino, m'arresto: ogn' aura, ogn'ombra
mi fa tremare. Io non credea che fosse
sì difficile impresa, esser malvagio.
Ma compirla convien. Almen si vada
con valore a perir. Valore! E come
può averne un traditor? Sesto infelice,
tu traditor! Che orribil nome! E pure
l'affretti a meritarlo. E chi tradisci?