

Prencce indegno .... ingrata figlia ...  
il mio sdegno a disprezzar?

*Lav. En.* { Qualsorpresa...! quale istante.....  
*En.* { tanta fede....  
*Lav.* { tanto amore....  
*a due.* { per pietà non condannar.  
*Lat.* { Ah tacete, il vostro orgoglio  
alme ree, farò tremar.

*En.* Odi almeno un sol momento.....

*Lat.* Un audace più non sento;

*Lav.* Del serena, o padre il volto....

*Lat.* Un'ingrata non ascolto.

*Lav. En.* { Pur dovrebbe un cor oppresso  
*a 5.* { i tuoi sdegni omai frenar.

*Lat.* { Dal furor mi sento oppresso,  
l'ira mia non so frenar.

*Lav. En.* { Dunque addio! chi sa l'estremo  
se sia questo, amato ben.

*Lat.* { In quai dubbj ondeggio,  
e fremo,  
mi sì squarcia il cor nel sen.

*a 3.* Mille smanie, mille affanni  
infelice in petto io sento,  
e l'eccesso del tormento  
mi trasporta a delirar.

## Zweiter Theil.

\*\*\*\*\*

*Ouverture und erstes Finale, aus dem Wasserträger, von Cherubini.*

*Anton.* O Gott! Täuscht mein Auge mich nicht? —  
*Micheli.* Was giebt's?

*Ant.* Er ist's, er ist's! ach Vater!

*Mich.* Wer ist's?

*Ant.* Er ists, er ists, mein Retter!  
Ja, mir sagt es mein Herz —  
der edle Franke mein Erretter!

*Marzeline.* {  
*Micheli.* { Wie, dieser edle Franke hier?

*Daniel.* {  
*Ant.* Er ist es, mir sagt es das Herz.

*Mich.* Kaum kann ich die Freude ertragen!

*Armand.* } Erklär' dich mir! Ich wär' dein Retter?

*Mich.* } Er hier? unser Freund, dein Erretter?

*Ant.* Wie Herr! Ach, wisst ihr denn nicht mehr?

Der Savoyard.... er weint' so sehr....

Da kamt ihr.... und halft....

Und wurdet da sein Retter! —