

Grosses
Vocal- und Instrumental-Concert

gegeben von

Herrn B. A. Weber

Königl. Preussischem Kapellmeister

im Saale des Gewandhauses,

Dienstags, den 9. October, 1810.

Erster Theil.

Ouverture und darauf *Introduction* (*Chor von Landleuten*) aus
Deodata, von Herrn B. A. Weber.

Scene und *Arie* mit obligater *Violin*, von Paer, gesungen von Dem.
Schicht, gespielt von Herrn *Matthaei*.

Rec. Sù Griselda, coraggio! — Oh Dio di queste
un dì sì care, or troppo infauste mura,
più non soffro la vista. E di mia mano
dunque apprestarle io stessa
deggio alla mia rival? Ah non mi sento
tanto valor, la mia virtù vacilla,
il cor mi trema, l'alma si confonde,
e la mano al desio più non risponde.

Aria. Voi pur foste, o care piume,
sacre un tempo al mio riposo,
io quì giaqui col mio sposo
frà il piacer d'un casto amor.

Ora, oh Dio! d'affanno oppressa
l'alma mia fuor di me stessa,
la virtù, la fede usata
cerca indarno entro il mio cor.

4 II 416

Ah Griselda sventurata!
aosi servi al tuo Signor?

Care donne maritate,
che di sposi vi lagnate,
chi di voi potria resistere
a sì barbaro dolor?

Concertante für Violine und Violoncello, von *Andr. und Bernh. Romberg*, gespielt von Herrn *Matthaei* und Herrn *Dotzauer*.

Finale (Chor u. Tanz) aus Deadata von Ps. H. Weber
Zweiter Theil.

Ouverture aus *Regulus*, von Herrn *B. A. Weber*.

Scene mit Chor aus der Oper: *Richard Löwenherz*, von Herrn *B. A. Weber*. gesungen von *Lemois: Champanisoli*

Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von *Schiller*, gesprochen von Herrn *Beschort* aus Berlin, mit musikalischer Begleitung von Herrn *B. A. Weber*.

☆☆

Einlass - Billets zu 16 Groschen und Musiktexte zu 2 Groschen sind in der Musikhandlung der Herren Breitkopf und Härtel, im Bureau de Musique bey Herrn Kühnel, bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 4 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT120181843