

CONCERT  
gegeben von  
dem blinden Flötenspieler  
*Dulon,*  
im Saale des Gewandhauses,  
*Dienstags, den 16. October, 1810.*

Erster Theil.

Sinfonie von Joseph Haydn.

Concert auf der Flöte, comp. von Hrn. Kapellmeister A. E. Müller, gespielt von *Dulon*.

Scene, aus *Enea nel Lazio*, von Righini, gesungen von Hrn. Klengel.

Dove son? dove vò? La schiera amica  
dove lasciai? — Della cittade al porto,  
all' incontro de' Teucri,  
mentre io stesso la guido, in un momento  
perdo il noto camino!

A me d'intorno alcun de' miei non miro!  
Dove solo m'aggiro? E chi frà questi  
nudi sterpi, erme fonti, umidi sassi,  
ignoti al passeggiere, guida i miei passi?  
Mà, sia caso, o prestigio,  
non sì spaventa il cor: servon di sprone,  
non d'inciampo alla gloria,  
i rischi, e le fatiche,  
e le funeste ire d'avversa sorte  
son necessaria scuola a un' alma forte.

JL 1416

*Aria.* Ah, t'intendo, avversa Dea!  
Dell' error cagion tu sei;  
tu sol godi a' mali miei,  
al idea del mio periglio,  
sempre amante al Teucro figlio,  
sempre sorda al mio dolor.

Mà lo sdegno, che t'accende,  
atterirmi invan presume;  
mi protegge un' altro Nume,  
mi difende il mio valor.

## Z w e i t e r T h e i l.

*Concert* auf der Flöte, von Devienné, gespielt von *Dulon*.

*Ouverture*, von Paer.

*Variationen* für die Flöte, über das Lied: Wohl auf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd etc. welche mit einem Echo schliessen, von *Dulon*.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind in der Breitkopf und Härtelschen Musikhandlung, im grünen Schilde bey Hrn. Dulon selbst, beym Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

HT120181844