

e nel campo or vò da forte
sangue, e morte ad incontrar.

- Soffia.* Deh fermate! (*Sarg. Pad.*) Non v'ascolto.
Sarg. Figl. Deh restate! (*Sarg. Pad.*) Non v'intendo.
Soffia. Il mio pianto — (*Sarg. Pad.*) più m'irrita.
Sarg. Figl. Il mio duolo — (*Sarg. Pad.*) più m'accende.
Soffia. Voi — (*Sarg. Pad.*) mi lascia — (*Sarg. Figl.*) Padre!
(*Sarg. Pad.*) fuggi!
Soffia. Cielo! (*Sarg. Pad.*) ingrata! (*Sarg. Figl.*) ah! (*Sarg. Pad.*) v'abbandono.
Sarg. Figl. Caro Padre! (*Sarg. Pad.*) Non son Padre!
Soffia. Zio diletto! (*Sarg. Pad.*) Zio non sono!
Soffia. { Deh sentite, vi calmate!
Sarg. F. { Si, vò a morte, anime ingrata!
e Sarg. P. { Voi quest' alma mi squarciate
a 3. { con tiranna crudeltà!

Z w e i t e r T h e i l .

Ouverture und Chor der Schnitter, aus dem Schauspiele: die Hussiten vor Naumburg, von B. A. Weber.

Auf Schnitter! Euch ladet die reiche Natur
hinaus in die bunte gesegnete Flur!
Es fächelt kühlend die Morgenluft,
balsamisch wehet der Blumenduft,
die Aehren winken,
die Sichel blinken,
die Lerche zum fröhlichen Tagewerk ruft.
Hinaus, ihr Schnitter, hinaus!
Die Alten bewachen das Haus.