

Drittes Concert
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 18^{ten} October, 1810.

Erster Theil.

Ouverture aus Leonore, von Beethoven.

Scene mit Chor von Cimarosa, gesungen von Dem. Alb. Campagnoli.

Qual mi serpe nel core improvviso timore!
Potria Siface ascoso deluder le mie brame
più opportuno tornar? Ah, simpedisca
d'Artemisia nel sen s'accresca ad arte
l'orror del delitto.

Vedi, qual ti produsse iniquo frutto
un esecrando amor chi potrà mai
l'ombra irata calmar, placare i Nnmi?
Ah, volate, o ministri!

Si purifichi il tempio
ch' ardi di profanare
uno straniero, e tu Regina intanto
bagna quel urna di dolente pianto.

Aria. Voce. Sol dal primo amato

oggetto
puoi la calma al sen sperar,
sento un moto nel mio petto
che mi torna a lusingar.

Coro. Nera face in man d'Aletto
non si vegga ad agitar.

Voce { Del tuo sposo placa omai
e Coro { l'ombra irata, ti sia pietosa.

Pianoforte - Concert von Dussek, gespielt von Hrn. Riem.

Terzett von Pär, gesungen von Dem. Campagnoli, Hrn. Klen-
gel und Hrn. Pillwitz.

Sargino Padre. Quel labbro olà sciogliete
ma pria pensar dovete

M II 416

che io ve lo comando,
e che lo esigge un Rè.

Sargino Figlio. Ah qual crudel cimento!
gelar per lei mi sento.
Il regio cenno onoro,
d'un zio il voler rispetto:
ma legge nell' affetto
ricusa il cor da me.

Sarg. Pad. Dunque il tuo cor — (*Soffia.*) il core —

Sarg. Pad. Ebben — (*Sarg. Figl.*) La reggi amore!

Sarg. Pad. Parla! (*Soffia.*) Signor! (*Sarg. Pad.*) Ti spiega!

Soffia. Il cor più mio non è.

Sarg. Pad. Alma ingrata! oh Ciel, che sento!

Sarg. Figl. Ah che disse? o fier momento!

Sarg. Pad. Qual' acciar mi passa il cor!

Soffia. Deh Signor, mentir non oso,
ma la colpa è sol d'amor.

Sarg. Figl. Già mi perde il mio timor!

a 5. Palpitante, incert^a_o oppress^a_o
che risolvere? che far?
Io non trovo più me stess^a_o
così grave è il mio penar.

Sarg. Pad. Vò saper l'oggetto indegno (*a Soffia.*)
che rubella a me ti rende.

Soffia. Palesar l'altrui segreto,
il dovere a me contende.

Sarg. Pad. Al mio Rè per te ho promesso,
tu mi guidi a estremo eccesso.

Soffia. Disponete appien, Signore,
di mia vita, e non del core.

Sarg. Pad. Tu vicino tanto a lei, (*a Figl.*)
dimmi tu, chi è quest' amante?

Sarg. Figl. Io — Signor! ah deponete
quel furore un sol istante!

Sarg. Pad. Io v'intendo — voi volete,
empj cori, la mia morte;

e nel campo or vò da forte
sangue, e morte ad incontrar.

- Soffia.* Deh fermate! (*Sarg. Pad.*) Non v'ascolto.
Sarg. Figl. Deh restate! (*Sarg. Pad.*) Non v'intendo.
Soffia. Il mio pianto — (*Sarg. Pad.*) più m'irrita.
Sarg. Figl. Il mio duolo — (*Sarg. Pad.*) più m'accende.
Soffia. Voi — (*Sarg. Pad.*) mi lascia — (*Sarg. Figl.*) Padre!
(*Sarg. Pad.*) fuggi!
Soffia. Cielo! (*Sarg. Pad.*) ingrata! (*Sarg. Figl.*) ah! (*Sarg. Pad.*) v'abbandono.
Sarg. Figl. Caro Padre! (*Sarg. Pad.*) Non son Padre!
Soffia. Zio diletto! (*Sarg. Pad.*) Zio non sono!
Soffia. { Deh sentite, vi calmate!
Sarg. F. { Si, vò a morte, anime ingrata!
e Sarg. P. { Voi quest' alma mi squarciate
a 3. { con tiranna crudeltà!

Z w e i t e r T h e i l .

*Ouverture und Chor der Schnitter, aus dem Schauspiele: die
Hussiten vor Naumburg, von B. A. Weber.*

Auf Schnitter! Euch ladet die reiche Natur
hinaus in die bunte gesegnete Flur!
Es fächelt kühlend die Morgenluft,
balsamisch wehet der Blumenduft,
die Aehren winken,
die Sicheln blinken,
die Lerche zum fröhlichen Tagewerk ruft.
Hinaus, ihr Schnitter, hinaus!
Die Alten bewachen das Haus.

Chor der Bürger, von C. Schulz.

Allmächtiger! Der du mit einem Winke
den fallenden Blitz zurück in die Wolken wendest,
der tobenden Fluth den Sturm entgegen sendest!
Mit Angst und Jammer flehen wir im Staube:
nicht der Verzweiflung gieb dein Volk zum Raube!

Chor der Bürger, von Danzi.

Väter stammeln zitternd ihren Segen,
Mutterthränen folgen euch!
Ziehet still, wie Opferlämmer pflegen.
Ach! der Feinde Herz bewegen
kann nur Gott!

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bey dem Bibliothek-Aufwärter Schrö-
ter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.

MT 12048/848