

CONCERT
im Saale des Gewandhauses,

gegeben von

dem fürstl. Schwarzburg-Sondershaus. Musik-Director

Hermstedt.

Dienstags, den 23. October, 1810.

Erster Theil.

Sinfonie von Andr. Romberg.

Scene mit obligatem Pianoforte, aus der Oper: Adelaide di Guesclino, von Simon Mayer, gesungen von Dem. Henriette Schicht.

— Schiviam, mio caro,
di renderci sospetti; resta, e certo
vieni, mio ben, di me, finchè io respiro
di te sola sarò. Troppo t'adoro,
troppo caro mi sei;
io lasciarti, amo mio, come il potrei?

Aria.

Arder ad alira face
scordar le mie catene,
non lo temer, mio bene,
di me non dubitar!

MI 916

Frema, minacci irato,
sprezzo il rigor del fato:
fida in amor' quest' anima,
morte saprà sfidar.

Tu solo in questo petto
vivi, adorato oggetto!
Ah! che all' idea di perderti
mi sento lacerar.

Zweytes Clarinett-Concert von Spohr, geblasen von Hermstedt.

Zweiter Theil.

Ouverture von Winter.

Arie mit obligater Clarinette von Mozart, gesungen von Dem.
Henriette Schicht, und geblasen von Hermstedt.

Parto! ma tu, ben mio,
meco ritorna in pace;
sarò qual più ti piace,
quel che vorrai, farò.
Guardami, e tutto obblio,

e a vendicarti io volo,
di quello sguardo solo
io mi ricorderò.
Ah qual poter, oh Dei!
donaste alla beltà!

Variationen für die Clarinette von Spohr, geblasen von Hermstedt.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind im Bureau de Musique bey Hrn. Kühnel, bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT.2018.1845