

Achtes Concert
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 29^{ten} November, 1810.

Erster Theil.

Sinfonie, von Herrn Musikdirector *Schneider*.

Scene und *Polacca* von Simon Mayr, gesungen von Dem. *Alb. Campagnoli*.

A ciglio bagnato
di stilla amorosa,
un alma pietosa
resister non sà.

Si, lo spero, e mi sembra
ch' Alberto già si spogli
della rigida sua virtù natia. . . .
gioverà l'ardimento
i felici preludj io già ne sento.

Risorge in me la speme
che amore avrà la palma,
che c'uniremo insieme,
che tornerà quest' alma
contenta a giubilar.

Violin-Concert von Rode, gespielt von Hrn. *Lange*.

Chor, Recit. und Quartett, aus *Palmira*, von *Salieri*.

Coro. O delle umane sorti
arbitro eterno, e solo;
dal folgerante polo
il tuo voler palesa
a un popolo fedel!

M II 416

Gran Sacerdote. Qual sopor misterioso ed improvviso
mi aggrava i sensi! Ah si! l'intendo, o Nume,
mentre a me ti avvicini, e ti palesi,
e della tua presenza areano affetto,
sonno, che mi avvolge. Ah no, non vale,
la vista a sostener . . . occhio mortale!

a 4. Silenzio facciasi
in grembo a un mistico
sonno è caduto;
incerto e muto
sto qui ad attendere;
quando risvegliasi,
cosa avverrà.

Gran Sac. Alderano! (*Tutti.*) Alderano! (*Alder.*) Son morto.

Oronte. Fato perfido! (*Gr. Sac.*) Oronte, Alcidoro!

Tutti. Oronte, Alcidoro! (*Or.*) Oh qual giubilo!

Gr. Sac. Ecco il primo, il secondo, ecco l'ultimo,
il supremo decreto tal' è.

Dario. { Il voler dell' oracolo adoro
{ come padre, e non meno qual Re.

Alc. { Cara amante, adorato tesoro,
{ speme, e ardire pur vive ancor in me.

a 4.
Oronte. { La mia fronte già cingo d'alloro
{ e la belva stramazza al mio piè.

Ald. { Di spavento accappriccio, e già moro,
{ e la belva mi stritola, ahimè!

Oronte. Signor, tutti siam pronti
che più si attende qui?
Dov' è? dov' è? (*Ald.*) Che? chi?

Oronte. Il mostro, andiam, s'affronti!

Dario. Fà sul cadex del giorno,
al antro suo ritorno.
Finchè non giunga l'ora
la brama in sen chiudete,
col mostro pugnerete
pria che si estingua il di.

Oronte. { Ah si, s'affretti l'ora;
 { svenarlo mi vedrete;
 { e Oronte ammirerete
 { pria che si estingua il di.
Alc. { Ah si, s'affretti l'ora;
a 5. { e voi se giusti siete,
 { Numi, non dividete
 { chi un fido amore uni.
Alder. { Ah mai non giunga l'ora;
 { e voi, se giusti siete,
 { pietosi Dei, rendete
 { eterno questo di.

Zweiter Theil.

Ouverture, Gesänge, Marsch und Chor zu Schillers Wilhelm Tell, von B. A. Weber.

Fischerknabe. Es lächelt der See, er ladet zum Bade,
 Der Knabe schlief ein am grünen Gestade
 Da hört er ein Klingen
 Wie Flöten so süß,
 Wie Stimmen der Engel
 Im Paradies.

Und wie er erwachet in seeliger Lust,
 Da spühlen die Wasser ihm um die Brust,
 Und es ruft aus der Tiefen:
 Lieb Knabe bist mein!
 Ich locke den Schläfer,
 Ich zieh ihn herein.

Hirte. Ihr Matten lebt wohl,
 Ihr sonnigen Weiden!
 Der Senne muss scheiden,
 Der Sommer ist hin.
 Wir fahren zu Berg, wir kommen wieder,
 Wenn der Kukuk ruft, wenn erwachen die Lieder,
 Wenn mit Blumen die Erde sich kleidet neu,
 Wenn die Brunnlein fließen im lieblichen May.
 Ihr Matten etc. (wie oben)

Alpenjäger. Es donnern die Höhen, es zittert der Steg,
Nicht grauet dem Schützen auf schwindlichem Weg,
Er schreitet verwegen
Auf Feldern von Eis,
Da pranget kein Frühling,
Da grünet kein Reis:

Und unter den Füßen ein neblisches Meer,
Erkennt er die Städte der Menschen nicht mehr,
Durch den Riss nur der Wolken
Erblickt er die Welt,
Tief unter den Wassern
Das grünende Feld.

Hochzeit - Marsch.

Chor der barmherzigen Brüder.

Zu Ende des vierten Aufzugs.

Rasch tritt der Tod den Menschen an,
Es ist ihm keine Frist gegeben,
Es stürzt ihn mitten in der Bahn,
Es reißt ihn fort vom vollen Leben;
Bereitet oder nicht, zu gehn,
Er muss vor seinem Richter stehn!

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind beym Bibliothek-Aufwärter Schrö-
ter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.

MT120181854