*Notturno* für das Harmonichord, zwei Hörner und zwei Fagotts, von Franz Schubert, gespielt von *Fr. Kaufmann*, geblasen von den Herrn *Fuchs* d. j. *Herr*, *Hartmann* und *Fuchs* d. ält.

## Zweiter Theil.

*Sinfonie*nsatz von Witt.

*Arie* mit Begleitung des Harmonichords, von Haydn, gespielt von *Fr. Kaufmann*, gesungen von Herrn *Klengel*.

Io t'amo, e sei sì caro a me,
che il labbro mio rider nol sà,
saria morir per te, per te,
la mia felicità.

Ah tutto orror m'è senza te,
e teco ognor è April con me.
Per me che v'ha nel mondo inter?
Tu formi sol il mio piacer.

È tal la mia felicità,
che i rai mi spinge a lacrimar,
e'l mio sì stretto al cor tuo stà,
che più non sa bramar.

Se'l bujo avel te chiuder dè,
anch' io fedel vuo' unirmi a te,
e se nostr'alme accoglie il ciel,
v'andrem ma [illegible]

*Sinfonie*nsatz von Witt.

*Variazionen* und *Allegro* für das Harmonichord, mit Begleitung einer Violine, von Pleyl, gespielt von *Fr. Kaufmann* und Herrn *Matthaei*.

*Einlass-Billets zu* 16 *Groschen sind in der Musikhandlung der Herren Breitkopf und Härtel, im Bureau de Musique bei Herrn Kühnel, beim Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

**Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.**

MT 120 181856