

Zwölftes Concert  
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 10<sup>ten</sup> Januar, 1811.

*Erster Theil.*

\*\*\*\*\*

*Sinfonie*, von Mozart.

*Scene* und *Arie*, mit obligatem Bassethorn, aus *la Clemenza di Tito*, von Mozart, gesungen von Dem. *Alb. Campagnoli*, geblasen von Herrn *Barth*.

Ecco il punto, o Vitellia,  
d'esaminar la tua costanza. Avrai  
valor, che basti a rimirare esangue  
il tuo Sesto fedel? Sesto, che t'ama  
più della vita sua? che per tua colpa  
divenne reo? che t'ubbidì crudele?  
che, ingiusta, t'adora? che in faccia a morte  
sì gran fede ti serba? E tu frattanto,  
non ignota a te stessa, andrai tranquilla  
al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei  
sempre Sesto d'intorno. E l'aure, e i sassi  
temerei che loquaci  
mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi  
vadasi, il tutto a palesar. Si scemi  
il delitto di Sesto,  
se scusar non si può col fallo mio.  
D'Impero, e d'Imenei speranze addio!

Non più di fiori  
vaghe catene,  
discenda Imene  
ad intrecciar.

Stretta fra barbare  
aspre ritorte  
veggo la morte  
ver me avanzar.

Infelice, qual orrore!  
Ah! di me che si dirà?  
Chi vedesse il mio dolore,  
pur avria di me pietà.

*Violin-Concert*, von Viotti, gespielt von Herrn *Matthaei*.

Sl II 916

*Recitativ und Duett*, aus la selva incantata, von Righini,  
gesungen von Dem. *Alb. Campagnoli* und Hrn. *Klengel*.

*Tancredi*. — O sorte!  
che ascolto!

*Armida*. In ogni tronco  
spirto uman qui s'annista. Un ramo solo  
troncar non puoi senza ferir; nè pochi  
de' Franchi tuoi pur feriresti. È d'uopo,  
è di valor, che umane forze eccede,  
l'incando a superar.

*Tancr*. Dunque l'impresa  
impossibil non è? Deh! se t'è noto  
che dessi operar, non me'l tacer, vogl'io.

*D u e t t.*

*Armida*. Ah! non ho core, oh Dio!  
pensando al gran cimento  
sento di te pietà.

*Tancredi*. Ah! non tacer, ben mio!  
E teco in vita, o in morte  
la sorte m'unirà.

*Arm*. Recati in salvo, e parti!

*Tancr*. E una viltà consigli?

*Arm*. Dunque dovrei guidarti?

*Tancr*. A vincere i perigli.

*Arm*. Vieni!

*Tancr*. Ti sieguo.

a 2. Andiamo!

Alfin che mai sarà?  
Se ancor minaccia il fato,  
nuovi disastri, e pene,  
col caro bene a lato  
dolce il penar si fa.

## *Z w e i t e r T h e i l.*

\*\*\*\*\*

*Sinfonia eroica*, von Beethoven.

- 1) Allegro.
- 2) Marcia funebre.
- 3) Scherzando.
- 4) Finale.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und  
der Anfang ist um 6 Uhr.

MT 120481850