

Ferr. Il tuo cor, o la mia morte.
Fiord. Ah, non son . . . non son più forte!
Ferr. Cedi cara! . . .
Fiord. Dei, consiglio!
Ferr. Volgi a me pietoso il ciglio!
 in me sol trovar tu puoi
 sposo, amante, e più se vuoi;
 idol mio, più non tardar!
Fiord. Giusto Ciel! . . . crudele . . . hai vinto;
 fa di me quel che ti par.
a 2. Abbracciamci, o caro bene,
 e un conforto a tante bene
 sia languir di dolce affetto,
 di diletto sospirar.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, zu Iphigenie, von Gluck.

Arie, von Fr. Schneider, gesungen von *A. Klengel*.

Ach so schnell verhallen Töne,
 wie vorüber rauscht die Zeit,
 und so kehrt auch alles Schöne
 in den Strom der Ewigkeit.

Nur, was wahr und rein empfunden,
 Einmal auch erquickt den Sinn,
 weicht nicht der Macht der Stun-
 den,
 ist für Ewigkeit Gewinn.

Möge denn Gesang verrauschen,
 Zeit entfliehn in raschem Schwung:
 selig sind wir, denn wir tauschen
 froher Tag' Erinnerung.

Quintett, aus *Il sacrificio interrotto*, von Winter.

Murnei. {
Inca. { Io devo }
Mira. { Tu devi } andar a morte,
Mafferu. { Ei deve }
Elvira. {

Decisa è la tua }
 mia }
 sua } sorte.

Mur. { Ma in più felice stato
 di là ti rivedrò.

Mira. { Amico sventurato,
Inca. { mai più ti rivedrò.

Elv. { (Fra poco vendicati
Maff. { i torti miei vedrò.)

Mur. Si vada or via.

Inca e Mira. Deh resta!