

Grosses  
Vocal- und Instrumental-Concert  
im Saale des Gewandhauses

gegeben von

J. J. Fr. Dotzauer,

Königl. Sächs. Kammermusikus.

Montags, am 18<sup>ten</sup> März 1811.

*Erster Theil.*

*Sinfonie*, von Dotzauer.

*Violoncell-Concert*, von B. Romberg, gespielt von *Dotzauer*.

*Scene mit Chor*, von Curcio, gesungen von Dem. *Alb. Campagnoli*.

*Coro.* Fuggon le tenebre  
di notte oscura,  
dal sonno destati  
dobbiam pagnar.

*Rec.* Quai voci? Fidi miei! v'intendo!

*Coro.* Fuggon le tenebre etc.

*Rec.* Io veggo in Oriente  
il giorno oltre l'usato  
lucide ritornar, di fausto evento  
giunge apportator, andiamo!  
Il brando già stringe il braccio mio,  
le voci sento d'insolito valore,  
e m'infiammano il cor gloria, ed onore.

№ II 416

*Aria.*

All' onorata impresa  
vado sicuro e franco,  
sento già l'alma accesa  
d'insolito valor.

*Coro.* Vieni!

*Voce sola.* V'intesi, andiamo!  
Sol di seguirvi io bramo,  
gloria m'avampa il cor.  
Ma di tromba il suon ascolto,  
già di sdegno il petto acceso.

*Coro.* Serberanno i Numi illeso  
il tuo brando vincitor.

*Voce sola.* Voi serbate, o Numi, illeso  
il mio brando vincitor.

*Fantasia* für das Fortepiano, mit Begleitung des ganzen Orchesters und Chors, von Beethoven, gespielt von Hrn. Musikdirektor *Schneider.* (Neu.)

*Einzelne Stimmen.*

Schmeichelnd hold und lieblich klingen  
unsers Lebens Harmonien,  
und dem Schönheitssinn entschwingen  
Blumen sich, die ewig blüh'n.

Fried' und Freude gleiten freundlich  
in der Quellen Wechselspiel,  
was sich drängte rauh und feindlich,  
ordnet sich zum Hochgefühl.

Wenn der Töne Zauber walten  
und des Wortes Weihe spricht,  
muss sich Herrliches gestalten,  
Nacht und Stürme werden Licht.

Aeuss're Ruhe, inn're Wonne  
herrschen für den Glücklichen;  
doch der Künste Frühlingssonne  
lässt aus Leiden Licht entstehn.

*Alle.*

Grosses, das in's Herz gedrungen,  
blüht dann neu und schön empor,  
hat ein Geist sich aufgeschwungen,  
hallt ihm stets ein Geisterchor.

Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,  
froh die Gaben schöner Kunst!  
Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen  
lohnt den Menschen Göttergunst.

*Zweiter Theil.*

*Violin - Concert*, von Rode, gespielt von dem jungen *Maurer*.

*Duett*, von Fioravanti, gesungen von Demois. *Albertina* und  
*Gianetta Campagnoli*.

*Recitativo.*

*Ottavia.* Signora Betta, dove andò il mio sposo?

*Betta.* Che sposo, e sposo! Lei si può levare  
di testa tal chimera, mia Signora.

*Ott.* So, dove tende il vostro  
parlare; ma, se mai ne foste amante  
vi regolate male,  
siete troppo per me fiacca rivale

*Betta.* Or vi avanzate molto,  
ed io vi son per dire. *Ott.* Dite, ascolto.

*Duetto.*

*Ott.* Se d'amarlo non lasciate,  
se mai più m'insulterete,  
nella testa mi farete  
cento grilli saltellar.

*Betta.* Se più voi di ciò parlate,  
se più senno non avete,  
questi grilli vederete  
come io ben vi so domar.

*Ott.* Oh, che donna impertinente! . . .

*Betta.* Oh, che modi stravaganti! . . .

*Ott.* Fate ridere la gente . . .

*Betta.* Criticar fate gl' astanti . . .  
*a due.* Signorina, le mie man vi fò provar.

*Ott.* Se voi Gherardo  
più guarderete,  
ben lo vedrete,  
che saprò far.

*Bett.* Ve', che baldanza,  
che modi strani! . . .  
anch'io le mani  
so adoperar.

*Ott.* Via, non si scaldi! . . .

*Bett.* Eh via, tacete! . . .

*Ott.* V'ammalerete . . .

*Bett.* Non so più star.

Siete una matta,  
siete una sciocca!  
mi fate ridere  
per verità.

*Bett.* { S'arrabbia, e strepita  
          { povera stolidi,  
          { ed il mio giubilo  
          { crescendo vìa.

*Ott.* { Ah, dalla collera  
          { mi sento accendere  
          { a tanta perfida  
          { temerità.

*Variationen* für das Violoncell, über ein russisches Volkslied,  
von B. Romberg, gespielt von *Dotzauer*.

---

*Einlass-Billets zu 16 Gröschchen, sind bey Fr. Dotzauer, (Nicolai kirch-  
hof No. 598.) bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange  
des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und  
der Anfang ist um 6 Uhr.

---

MT 12018 1870