

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

gegeben von

Carl Bärmann,

Königl. Preuss. Kammermusikus.

Dienstags, am 14^{ten} May 1811.

Erster Theil.

Sinfonie, von J. Haydn.

Arie mit Chor, aus Griselda, von Pär. Die Solo-Partie gesungen von Demoiselle Albert. Campagnoli.

Gris. Quello sguardo si innocente,
quell' amabile sembianza
già richiama alla mia mente
Pinfelice rinmembranza
della figlia, che dal seno
io mi vidi un dì strappar.

Gris. Ah quel moto di contento,
che destarsi in petto io sento,
par, che dica: ti conforta!
la tua figlia non è morta,
l'hai presente, gira i lumi,
guarda, mira, — oh giusti Numi!
quanto è folle il mio sperar!

Coro. Ah la smania, al cor ristretta,
palpitar, mancarla fa!

Coro. Guarda, mira; oh giusti Numi!
par, che torni a delirar.

Fagott-Concert, componirt und geblasen von C. Bärmann.

MT 416

Zweiter Theil.

Ouverture von Cherubini.

Scene und *Polacca* von Gnecco, gesungen von Dem. *Alb. Campagnoli*.

Che mai sarà di me? — Sul mio destino
pende incerta la sorte,
Ritrovo qui lo sposo;
ma al padre ignoto è ancora
il segreto imeneo, che a lui mi stringe, —
celarlo non si puo, — scoprirlo, oh Dio!
Ah quando finirà l'affanno mio!

Perdei del cor la pace,
amor mi fa languir;
ne alcuno mi sa dire
se lieto un dì sarò.

Ah vieni, dolce amore,
a consolar quest' alma,
e torni questo core
contento a giubilar.

Variationen für das Fagott, comp. und gespielt von *C. Bärmann*.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind in der *Musik-Handlung* der *Hrn. Breitkopf u. Härtel*, im *Bureau de Musique* bey *Hrn. Kühnel*, bey der *Bibliothek-Aufwärter Schröter* und am *Eingange des Saals* zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.

HT 120181877