

Oh Dio, che dal piacere  
mi balza il cor nel seno,  
sento spiegar appieno  
la verità del cor.

*Ouverture aus la clemenza di Tito, von Mozart.*

*Scene und Aria aus: la clemenza di Tito, von Mozart, mit  
oblig. Bassethorn, geblasen von Hrn. Barth, gesungen von  
Dem. Fischer.*

Ecco il punto, o Vitellia,  
d'esaminar la tua costanza. Avrai  
valor, che basti a rimirare esangue  
il tuo Sesto fedel? Sesto, che t'ama  
più della vita sua? che per tua colpa  
divenne reo? che t'ubbidi crudele?  
che, ingiusta, t'adorà? che in faccia a morte  
si gran fede ti serba? E tu frattanto,  
non ignota a te stessa, andrai tranquilla  
al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei  
sempre Sesto d'intorno. E l'aure, e i sassi  
temeri che loquaci  
mi scorprissero a Tito. A' piedi suoi  
vadasi, il tutto a palesar. Si scemi  
il delitto di Sesto,  
se scusar non si puo col fallo mio.  
D'Impero, e d'Imenei speranze addio!

Non più di fiori  
vaghe catene,  
discenda Imene  
ad intrecciar.

Stretta fra barbare  
aspre ritorte  
veggo la morte  
ver me avanzar.

Infelice, qual orrore!  
Ah! di me che si dirà?  
Chi vedesse il mio dolore,  
pur avria di me pietà.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter  
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang  
ist um 6 Uhr.

MT/1939/2006