

CONCERT

zum Besten des musikalischen Instituts
im Saale des Gewandhauses,
Sonntags, am 22^{ten} December 1811.

Erster Theil.

Ouverture, von L. v. Beethoven. (Neu.)
Scene und Arie mit Chor von Federici, gesungen von Demois.
Albertina Campagnoli.

Ah padre mio, dove sei tu? Deh vieni,
la figlia ubbidirà, vieni, mi guida
nel sentier di virtù, la vera fede
già risplender vegg'io,
porgimi pur la destra, e nella tomba
ti seguirò, più non pavento, il core
reso dal tuo valor costante, e forte
sen'va contento ad incontrar la morte.

Aria.

Sommo Dio, che in sen mi vedi
palpitante, e mesto il cor,
qualche raggio, a me concedi,
di costanza, e di valor.
Ma chi giunge?

Coro. Al fin t'affretta!
il german t'attende.

Voce. Oh Dio! si, verrò.
ma qual eimento!
Ah, che in petto ancor mi sento
questo core palpitar.

Coro. Sì Zaira, il ciel ti brama,
e vieni pur non paventar.

Voce. Ah, si corra, il ciel mi chiama,
d'ogni affetto a trionfar.

Pianoforte-Concert, von L. v. Beethoven, gesp. von Hrn. Mus.
Dir. Schneider.

M II 917