

CONCERT

im Saale des Gewandhauses,
gegeben von

Carl Maria von Weber

und

Heinrich Bärmann,

Ersten Clarinettisten Sr. Majestät des Königs von Bayern.

Dienstags, am 14^{ten} Januar 1812.

Erster Theil.

Ouverture, zu der Oper: *der Beherrscher der Geister*, von C.
Maria von Weber.

Scene und Arie, aus *Armida*, von Righini, gesungen von *Dem.*
Henr. Schicht.

Ah Rinaldo, Rinaldo!

Tu solo m'insegnasti
a conoscere amore;
e questo amore istesso
a temere per te m'insegna adesso.

Basta per ora, basta!

Deggio per pochi istanti
caro da te involarmi... Ah ti sovvenga
che l'amor mio, la vita mia tu sei,
e che senza Rinaldo io non vivrei.

So che il mio ben tu sei,
so che il tuo ben son'io;
ma pur pavento, oh Dio,
di perdere il mio ben.

Questo mio cor costante
teme, perchè t'adora,
che sempre un' alma amante
porta il timor nel sen.

Clarinetten-Concert, von C. Maria v. Weber, geblasen von
Bärmann.

Duett, aus *Così fan tutte*, von Mozart, gesungen von *Mad.*
Kramer und Hrn. Julius Miller.

1812

Fiordiligi. Fra gli amplessi in pochi istanti
giungerò del fido sposo,
sconosciuta a lui davanti
in quest' abito verrò.

Oh che gioja il suo bel core
proverà nel ravvissarmi!

Ferrando. Ed intanto di dolore
meschinello io mi morirò.

Fiord. Cosa veggio! son tradita!
Deh partite!.....

Ferr. Ah no, mia vita!
Con quel ferro di tua mano
questo cor tu ferirai,
e se forza oddio non hai,
io la man ti reggerò.

Fiord. Taci..... ahime! son' abba-
stanza
tormentata, ed infelice!

a 2. Ah, che omai la ^{mia} _{sua} costanza
a quei sguardi, a quel che dice
incomincia a vacillar.

Fiord. Sorgi, sorgi!.....

Ferr. Invan lo credi.

Fiord. Per pietà! da me che chiedi?

Ferr. Il tuo cor, o la mia morte.

Fiord. Ah, non son..... non son più
forte!

Ferr. Cedi cara!.....

Fiord. Dei, consiglio!

Ferr. Volgi a me pietoso il ciglio!

In me sol tovar tu puoi
sposo, amante, e più se vuoi;
idol mio, più non tardar!

Fiord. Giusto ciel!..... crudele.....
hai vinto;

fa di me quel che ti par.

a 2. Abbracciamci, o caro pene,
e un conforto a tante bene
sia languir di dolce affetto,
di diletto sospirar.

Zweiter Theil.

Pianoforte-Concert, componirt und gespielt von C. Maria v.
Weber.

Der erste Ton. Gedicht von Friedr. Rochlitz, mit Begleitung
des ganzen Orchesters, und Chor, von C. Maria v. Weber,
gesprochen von Hrn. Neumann.

*Einlass-Billets zu 16 Gr. und Textbücher zu 2 Gr. sind im Bureau
de Musique, bey Herrn Kühnel, bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MTA/178/2002