

Zwei und zwanzigstes Concert im Saale des Gewandhauses

Mittwochs, am 25^{ten} März, 1812.

Erster Theil.

Sinfonie, von F. P. Pixis. (Neu.)

Scene und *Arie*, aus *Aci, e Galatea*, von Naumann, ges.
von Dem. Alb. Campagnoli.

Ove son? che m'avvenne?
e chi a quest' aure adesso mi richiama?
Aci, mio ben, mia vita. Ah, l'infelice
ebbe sotto a que' sassi
e la morte, e la tomba.
Amato mio tesoro!...

Ma invan lo chiamo. A' mesti miei lamenti
sordo è ciascun: che fo? che mai risolvo?
da chi pietà sperar? dal ciel? m'è averso..
da amor? ei m'ha tradita.
Ah tutto, tutto a'danni miei congiura
per accrescermi al cor nuova sventura.

Aria.

Dolce oggetto del mio amore,
ah, per sempre io ti perdei,
sventurati affetti miei!
non mi resta che sperar.

Fremo, e peno, avampo, e gelo,
mi confondo, son smarrita!
Ah, che un peso è questa vita
crudo assai da sopportar.

MEYH

È decisa la mia sorte,
nò, quest' alma in me non trema.
Ah, mio ben, la prova estrema
del mio amor ti voglio dar.

Violin-Concert, von Dunkel, gespielt v. dem jungen Seconda
aus Dresden.

Scene und Arie, aus *Leonord*, von Pär, gesungen von Hrn.
Julius Miller.

Ciel! che profonda oscurità tiranna!
Qual eterno silenzio! Oh, come io sono
separato dal tutto, e in tal momento
nell' Universo già mi veggo solo!
Dunque il mortal mio duolo
termine non avrà, nel mio soffrire?
Fra questi ceppi rei dovrò morire?
Per meritarmi un sì fatal destino,
Numi, che fece io mai?
Le trame disvelai
d'un tiranno, d'un mostro.
Ecco la colpa mia. Ah! quest' abisso
non è de' mali miei certo il maggiore.
È tormento per me, peggior di morte,
Pesser privo di te, dolce consorte!

Dolce oggetto del mio amore,
io ti bacio, e stringo al seno:
tu sei vita a questo core,
tu sostieni l'alma in me.

Deh, quel ciglio rasserenà,
cara sposa, e ti consola.
Sia conforto alla mia pena,
che fedele io moro a te.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Agthe. (Neu.)

Variationen für die Violine, von Dietz, gespielt von dem jungen
Seconda.

Scene mit Chor, zu der Oper, Richard Löwenherz, von
B. A. Weber.

Chor. Festlich mit frohem Gesange,
sey die Erhab'ne, die Holde begrüßt!
Hoher Triumph gebührt ihrem Range,
hoher Triumph, den die Schönheit geniest.

Wiesenblümchen nur
gab uns diese Flur!
Empfang' ein Geschenk der Natur,
das Unschuld und Liebe dir weihen!
Lasst duftende Blumen uns streuen,
auf blühender Schönheit Spur.

Festlich mit fröhlem Gesange,
sey die Erhab'ne, die Holde begrüßt!
Hoher Triumph gebührt ihrem Range,
hoher Triumph, den die Schönheit geniest.

Margarethe von Flandern.

Blümchen der Aue! —
Ench füllen Thränen
schwimmend im Thaue.
Seyd ihr mein Bild?

Blüht mir am Herzen! —
Lasset mich's wähnen,
dass seine Schmerzen
einst Freude vergilt.

Chor. Schönste der Frauen,
erheitre den Blick!
Muth und Vertrauen!...
Dir lächelt das Glück.

Margarethe. Lass mich der Folgezeit
Dunkel durchschauen, —
gönne mir Hoffnung,
erzürntes Geschick.

Ländliche Einsamkeit! —
Blumigte Auen! —
Gebt meiner Sehnsucht
die Hoffnung zurück!

Chor. Schönste der Frauen,
erheitre den Blick!
Muth und Vertrauen!...
Dir lächelt das Glück!

Einlass-Billets zu 16 Groschen; sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

*

HT 18712007