

Zweites Concert  
im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 4<sup>ten</sup> October, 1812.

Erster Theil.

*Sinfonie*, von Ries.

*Scene* und *Arie*, aus *Leonora*, von Pär, gesungen von Demois.  
*Alb. Campagnoli*.

Esecrabil Pizzarro! dove vai? —  
che mediti? — che pensi? — Tu dal seno  
mi strappasti lo sposo,  
e a te lo rivoglio, uomo spietato!  
Sposo, sposo adorato, —  
io ti vedo, — io t'intendo. —

In qual abisso orrendo  
ora ti trovi mai! — Duolo tiranno!  
Ah, che mi manca il core in tanto affanno.

I tuoi gemiti dolenti  
odo intorno, o sposo amato:  
ma involarti a tuoi tormenti,  
e morir vogli'io con te.

Si tenti del crudele i rei disegni  
ora saper. Simulazion, ritegno,  
ragion, prudenza, ... voi  
sì le mie guide siete  
a penetrar nelle prigion segrete.  
Ma se tu, avverso fato,  
toglier tentasti a me sì gran conforto,  
che tanto mi costò di pene, e guai,  
vedrai, di che è capace in questo petto,  
vivo, e costante conjugale affetto.

Nov II 4 18

Fiero aquilon furente, —  
 gonfio torrente irato, —  
 onda di mar fremente, —  
 fulmin del ciel sdegnato,  
 possenti più non sono  
 d'un conjugale amor

Ad onta dei perigli,  
 a fronte della morte,  
 verrò a strapparti, o sposo!  
 all' empie tue ritorte,  
 ti stringerò al mio seno,  
 ed indivisi ognora  
 vedremo l'ultim' ora  
 senza mostrar timor.

*Pianoforte-Concert*, von L. van Beethoven, gespielt von  
 Hrn. Neudeck. (C moll.)

*Quartett*, aus *Ogus*, von P. Winter.

*Timur.* Se colui non osservasse —

*Marone.* Se colui non ascoltasse —

*Barbarina.* Che vorresti? — che facesti? —

*Tim.* { Un tantino, un pocolino

*Mar.* { far vorrei teco all' amor.

*Barb.* Non temer — parla, favella.

*Tim.* Gioja cara!

*Mar.* Gioja bella!

*Barb.* Mia speranza! mio tesor!

*Tiziano.* Oh, che amabile zitella!

Più cordiale, più leale  
 non si vide al mondo ancor.

*Tim.* { Ah, non veda! ah, non ascolti!

*Mar.* { quel scioccon, quel seccator.

*Barb.* { Oh, che semplici! oh, che stolti!

*a 5.* { Vo' sposarmi con costor.

*Tim.* Porgi a me la bella mano!

*Barb.* Volontieri a te la porgo.

*Mar.* Volgi a me quel bel semblante!

*Barb.* Volontieri a voi mi volgo.

*Tim.* Quella man un pochettino...

*Barb.* Sì, prendetela carino.

*Tim.* { Oh, che mano delicata!

*Mar.* { Oh, che mano inzuccherata!  
di piacer mi brilla il cor.

*Mar.* Un bacino, caro bene!

*Barb.* Questo poi non mi conviene.

*Mar.* Nò, nò prendi! — Ma, che miro?

*Barb.* { Qual sorpresa!

*Tim.* {

*Mar.* Più m'adiro!

Or ti vo' passar il cor.

*Tiziano.* Pietà, perdono! fu gelosia —  
la sposa mia è questa qua.

*Tim.* { Quest' è un' azione  
da mascalzone!

*Mar.* { Vo' trucidarlo, — mori birbone!

*Barb.* { Olà! Fermate!

*Tiz.* { Chi mi soccorre per carità?

*Mar.* { Vo' trucidarlo, non c'è pietà.

a 4.

Susurrar mi sento in testa  
come un vento impetuoso,  
come un mar, che tempestoso  
sbalza l'onda, quà, e là.

## Zweiter Theil.

*Ouverture*, von A. Romberg. (D dur.)

*Chor*, aus den Jahreszeiten, von J. Haydn.

*Chor.*

Juhhe! Juhhe! der Wein ist da,  
die Tonnen sind gefüllt.  
Nun lasst uns fröhlich seyn,  
und juhhe, juhhe, juh  
aus vollem Halse schrey'n!

*Männer.* Lasst uns trinken!  
Trinket Brüder!  
Lasst uns fröhlich seyn!

*Weiber.* Lasst uns singen!  
Singet alle!  
Lasst uns fröhlich seyn!

*Alle.* Juhhe, ju! Es lebe der Wein!

*Männer.* Es lebe das Land, wo er uns reift!

*Männer.* Es lebe das Fass, das ihn verwahrt!

*Alle.* Juhhe, juh! Es lebe der Wein!

*Männer.* Es lebe der Krug, woraus er fließt!

*Alle.* Juhhe, juh! Es lebe der Wein!

*Männer.* Kommt, ihr Brüder!  
Füllt die Kannen!  
Leert die Becher!  
Lasst uns fröhlich seyn!

*Alle.* Heyda! Lasst uns fröhlich seyn,  
und juhhe, juhhe, juh  
aus vollem Halse schrey'n!

*Weiber.* Nun tönen die Pfeiffen,  
und wirbelt die Trommel,  
Hier kreischt die Fiedel,  
da schnarret die Leyer,  
und dudelt der Bock.

*Männer.* Schon hüpfen die Kleinen,  
und springen die Knaben;  
dort fliegen die Mädchen,  
im Arme der Bursche,  
den ländlichen Reih'n.

*Mädchen und Knaben.*

Heysa! Hopsa!  
Lasst uns hüpfen!

*Männer.* Ihr Brüder kommt!

*Mädchen und Knaben.*

Heysa! Hopsa!  
Lasst uns springen!

*Männer.* Die Kannen füllt!

*Mädchen und Bursche.*

Heysa! Hopsa!  
Lasst uns tanzen!

*Männer.* Die Becher leert!

*Alle.* Heyda! Lasst uns fröhlich seyn,  
und Juhhe, Juhhe, juh  
aus vollem Halse schrey'n!

*Männer.* Jauchzet, lärmet!

*Alle Uebrigen.* Juhhe, juhhe, juh!

*Männer.* Springet, tanzet!

*Alle Uebrigen.* Heysa, hopsa, ho!

*Männer.* Lachet, singet!

Juchzet, lärmet!

*Alle Uebrigen.* Heysa! Juhhe, juh!

Hopsasa, heysasa, hopsa, hey!

*Männer.* Nun fassen wir —

*Alle Uebrigen.* Heysasa, hopsasa, heysa, ho!

*Männer.* den letzten Krug, —

*Alle Uebrigen.* Hopsasa, heysasa, hopsa, hey!

*Männer.* und singen dann in vollem Chor  
dem freudreichen Rebensaft.

*Alle Uebrigen.* Heysa, hey, Juhhe, juh!  
Hopsa, ho! Juhhe, juh!

*Voller Chor.*

Es lebe der Wein, der edle Wein,  
 der Grillen und Harm verscheucht!  
 Sein Lob ertöne laut und hoch  
 in tausendfachem Jubelschall!  
 Heyda! lasst uns fröhlich seyn,  
 und juhhe, juhhe, juh  
 aus vollem Halse schrey'n!

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind beym Bibliothek-Aufwärter Schröter,  
 und an Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der  
 Anfang ist um 6 Uhr.

MT 149312002