

# CONCERT

im Saale des Gewandhauses,  
gegeben von

dem Fürstl. Schwarzburg-Sondershaus. Musik-Director,

## H e r m s t e d t.

Dienstags, am 15<sup>ten</sup> October, 1812.

### Erster Theil.

*Ouverture*, von Mozart.

*Clarinet-Congert*, von Spohr, geblasen von Hermstedt.

*Scene und Arie*, von Righini, gesungen von Dem. Henriette Schicht.

Ah cara sposa! Ah mia  
sventurata cagion di tenerezza,  
e di dolor! Non posso  
d'una fiamma infelice ragionarti  
mai più. Questo è l'estremo  
momento, in cui m'è dato  
il piacer di mirarti.  
Con quei flebili sguardi  
per mille occulte vie  
l'anima mi ricerchi. Io vado a morte;  
ma il tuo nome saranno  
l'ultimi accenti miei.  
Io t'amo, e se resta  
all' ombra degli estinti idea di vita,  
teco sempre vedrai quest'alma unita.

St. 10 II 18

*A r i a.*

Parto, è ver; ma in questo pianto  
lascio il cor, ben mio, con te.  
Ah sì atroce, e amaro tanto  
il morir per me non è.

Ma che veggo! al morir mio,  
care luci, oimè, piangete?

Ah se paghi ancor non siete  
di due cori a tanti affanni,  
dite pure, oh Dei tiranni!  
quando mai vi placherò!

*Sonate*, für Violine und Harfe, komponirt und vorgetragen von  
Hrn. Concertmeister *Spoehr* und seiner Frau. (Neu.)

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Violin-Concert*, kompon. und gespielt von Hrn. Concertmeister  
*Spoehr*. (Neu.)

*Pot-pourri*, für die Clarinette, von *Spoehr*, geblasen von  
*Hermstedt*. (Neu.)

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind im Bureau de Musique bey Hrn.  
Kühnel, bey dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des  
Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang  
ist um 6 Uhr.

11/19512002