

Fünftes Concert
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 3^{ten} November 1814.

Erster Theil.

Sinfonie, von Carl Maria v. Weber. (Neu.)

Scene und Arie, mit Chor, von Marco Portogallo. Die
Solo-Parthie gesungen von Mad. Werner.

Recitativo.

In quale orrendo io caddi
abisso di sventure? Il caro mio
è degno di pietà. La sola immagine
che il mio ben non sia salvo,
della morte è peggiore.
Sono fuori di me, mancar mi sento —
del mio non v'è più barbaro tormento.

Aria.

Per queste amare lacrime,
per questo mio martiro
ah, salvo in lui che adoro,
l'anima del mio ben.

Coro.

Sospenda tante lacrime,
di speme è un raggio almen.

Da fier tormento orribile
sento squarciarsi il core.
Che acerbo caso è il mio,
vedermi in tanto orrore!
Oh Dio!
Ma la mia colpa è amore,
e chiedo pietà di te.

Coro.

Al giusto tuo dolore
conceda il ciel mercè.

Aus II 4919

Che palpito che sento,
che spasimo crudele!
Momento più funesto
di questo nò, non è.

Coro.

Hai del destin funesto
tutto l'orror con te.

Violin-Concert, von Spohr, gespielt von Hrn. Lange.

Scene u. Arie mit Chor, v. Cimarosa, ges. v. Hrn. Gerstäcker.

Qual mi serpe nel core
improvviso timore!
Potria Siface ascoso
deluder le mie brame,
più opportuno tornar? Ah, s'impedisca
d'Artemisia nel sen, s'accresca ad arte
l'orror del suo delitto.
Vedi, qual produsse iniquo frutto
un' esecrando amor! Chi potrà mai
l'ombra irata calmar, placare i Numi?
Ah, volate, o ministri!...
Si purifichi il tempio
ch'ardì di profanare
uno straniero, e tu Regina intanto
bagna quel urna di dolente pianto.

Sol dal primo amato oggetto
puoi la calma al sen trovar,
sento un moto nel mio petto
che mi torna a lusingar.

Coro. Nera face in man d'Aletto
non si vegga ad agitar.

Voce, e { Del tuo sposo placa omai
Coro { l'ombra irata, ti sia pietosa

Deh ritorna, amante sposa,
la tua fede a rinovar.

Ho perduto ogni speranza,
se in lei vince il nuovo affetto;
se trionfa la costanza,
son sicuro di regnar,

Zweiter Theil.

Ouverture, von Hoffmann. (Neu.)

Scene mit *Chor*, zu der Oper: Richard Löwenherz, von
B. A. Weber.

Chor. Festlich mit frohem Gesange,
sey die Erhab'ne, die Holde begrüsst!
Hoher Triumph gebührt ihrem Range,
hoher Triumph, den die Schönheit genießt.

Wiesenblümchen nur
gab uns diese Flur!
Empfang' ein Geschenk der Natur,
das Unschuld und Liebe dir weihn!
Lasst duftende Blumen uns streun,
auf blühender Schönheit Spur.

Festlich mit frohem Gesange,
sey die Erhab'ne, die Holde begrüsst!
Hoher Triumph gebührt ihrem Range,
hoher Triumph, den die Schönheit genießt.

Margarethe von Flandern.

Blümchen der Aue! —
Euch füllen Thränen
schwimmend im Thau.
Seyd ihr mein Bild?

Blüht mir am Herzen! —
Lasset mich's wännen,
dass seine Schmerzen
einst Freude vergilt.

Chor. Schönste der Frauen,
erheitre den Blick!
Muth und Vertrauen! . . .
Dir lächelt das Glük.

Margarethe. Lass mich der Folgezeit
Dunkel durchschauen, —
gönne mir Hoffnung,
erzürntes Geschick.

Ländliche Einsamkeit! —
Blumigte Auen! —
Gebt meiner Sehnsucht
die Hoffnung zurück!

Chor. Schönste der Frauen,
erheitre den Blick!
Muth und Vertrauen!...
Dir lächelt das Glück!

N a c h r i c h t.

Wegen des Busstags, wird kommende Woche das Concert ausgesetzt.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind beym Bibliothek-Aufwärter Schrötér,
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der
Anfang ist um 6 Uhr.

MT121312002