

CONCERT
im Saale des Gewandhauses

gegeben von

Heinrich Präger,

Musikdirector der deutschen Oper des Herrn Joseph Seconda.

Montags, am 28^{ten} November, 1814.

Sämmtliche Musikstücke sind von Heinrich Präger componirt.

Erster Theil.

Sinfonie.

*Scene und Arie zu der Oper: das Waisenhaus, gesungen
von Dem. Herz.*

Den Sohn will man jetzt mir entreissen —
das einz'ge Band, was mich an's Leben
und an die Erde fesselt, nun zerschneiden!
Nein! — Das här'tste Schicksal
und tausendfache Leiden
hat mein Herz erduldet;
doch Trennung von dem Sohne
kann es nicht tragen.
Er war mein einz'ger Trost
in einem leidenvollen Leben —
und du, grausames Schicksal!
willst mir auch diesen jetzt entreissen!

Nov II 19 14

Ein Kranz der Freude
blüht für mich nicht mehr
in diesem Leben!
Horch! wie das Marmeln
des empörten Meeres,
wie durch hohle Felsen
weint ein Bach,
stöhnt hier dumpf und tief
ein schweres, quaalerpresstes Ach.
Meinen Sohn soll ich verlieren —
eher sterbe ich vor Schmerz.
Kann sie meine Quaal nicht rühren,
o dann breche dieses Herz!

O Himmel! hab' ich noch nicht genug geduldet
für mein Vergehn? — Verstossen von meinem Vater —
verlassen von dem Gatten —
muss einsam ich mein Leben stets verweinen!

Ich erkenn' euch, ernste Mächte,
strenge treibt ihr eure Rechte,
furchtbar, unerbittlich ein!

Früh schon ist mein Lauf beschlossen
und kein Glück hab' ich genossen,
nur das trübste Loos ist mein.

End' o Schicksal, meine Leiden,
tilge meines Herzens Pein!
Ach! dahin sind meine Freuden,
nimmer kann ich glücklich seyn.

Violin-Concert, gespielt von Heinr. Präger.

Missa. Kyrie und Gloria.

(Die Solo-Parthien gesungen von Dem. Herz, Mons. Reissiger,
Hrn. Gerstäcker und Hrn. Pillwitz.)

Kyrie, eleison! Christe, eleison! Kyrie eleison!

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus
tibi propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili
unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nostri! qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram! qui sedes ad dexteram Patris, miserere
nostri!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus
Jesu Christe.

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Zweiter Theil.

Ouverture.

Variationen auf der Violine, vorgetragen von Heinr. Präger.

Fortsetzung der Missa.

Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei.

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et
terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, et
ex Patre natum ante omnia secula; Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero genitum, non factum, consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram
salutem descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus
est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum,
sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria judicare
vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre
Filioque procedit; qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor
unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem
mortuorum et vitam venturi seculi. Amen.

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli
et terra gloria tua. Osanna in excelsis!

Benedictus qui venit in nomine Domini!

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nostri! Agnus
Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind beym Bibliothek-Aufwärter
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.

MTI 21612002