

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

gegeben von

Andreas Romberg,

Doctor der Tonkunst, aus Hamburg.

Montags, am 12^{ten} December, 1814.

(Sämmtliche, hier noch nicht gehörten Musikstücke, sind von A. Romberg, componirt.)

Erster Theil.

Ouverture zu der Oper: Die Ruinen von Paluzzi.
Monolog aus der Jungfrau von Orleans, von Schiller,
gesungen von *Dem. Albertina Campagnoli.*
Violin-Concert, gespielt von *Andr. Romberg.*

Zweiter Theil.

Ouverture zu der Oper: Don Mendoza.
Hymne mit Chören: Die Harmonie der Sphären, von
Kosegarten. Die Solo-Parthie ges. v. *Dem. Alb. Campagnoli.*
Capriccio, für die Violine, mit Begleitung des Orchesters, gesp.
von *Andr. Romberg.*

Der Text zu den Gesangstücken ist an der Casse für 2 Groschen zu haben.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind im Bureau de Musique bei
Hrn. Peters, bei dem Bibliothek-Aufwärter *Schröter* und am Eingange
des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.

Aut. I 1919

CÖNCERT

im Saale des Gewandhauses

gegeben von

Andreas Romberg,

Director der Tonkunst, am Hofe

Montag, am 13ten December, 1812

(Ebenfalls, für noch nicht geübte Musikanten, als von A. Romberg componirt)

Erster Theil.

Ouverture zu der Oper: Die Ruinen von Athen.
Mozart aus der Sammlung von G. Schlegel, von Schiller,
Componirt von A. Romberg.
Violin-Concert, gespielt von A. Romberg.

Zweiter Theil.

Ouverture zu der Oper: Don Mendoc.
Mozart mit Chören: Die Harmonie der Sphären, von
Kocherhan. Die Solo-Partie für 7. 8. 9. 10. 11. 12.
Capriccio, für die Violon, mit Begleitung des Orchesters,
von A. Romberg.

Der Theil zu dem Concert, welchen ich an den Ort für ein Concertum haben

habe, wird zu dem Concert, welches ich an den Ort für ein Concertum haben
habe, wird zu dem Concert, welches ich an den Ort für ein Concertum haben

Der Saal wird um halb 8 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 8 Uhr.



2002192 151