

Vierzehntes Concert  
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 19<sup>ten</sup> Januar 1815.

Erster Theil.

*Sinfonie*, von C. H. Meyer. (Neu.)

*Scene* und *Arie*, aus *Corradino*, von Morlacchi, gesungen  
von Dem. Alb. Campagnoli.

Fermati, e come osasti  
sin qui dentro inoltrar, perfida, intendo!  
Invidia rea di Corradino il cuore  
a sedurre t'ha spinto;  
necessario non è, superba, ha vinto.  
Invan tendi irritarmi,  
o da noi Corradin s'assale invano,  
o solo stringerà questa mia mano.

Va, superba, io non pavento,  
tuo quel cor giammai sarà!  
Già vicino è il bel momento  
che sua sposa mi farà.  
Ah, l'idea di tal contento  
fa la mia felicità.  
E se ardisci d'insultarmi,  
se il mio sdegno non paventi,  
ti vedrò provar tormenti  
senza un' ombra di pietà.

*Violin-Concert*, von A. Romberg, gesp. von Hrn. Matthäi.

*Quartett*, aus *Lodoiska*, von Cherubini.

*Tizikan*. Fremdes Paar, sey ohne Schrecken,  
wir sind brav und edel bekannt;  
doch die Waffen müsst ihr strecken,  
gebt sie sogleich in unsre Hand!

*Floreski*. Sprichst du mit mir in diesem Tone?  
Gläubst du, dass mir's an Muth gebriecht?  
Willst du, dass ich dein Leben schöne  
reitze mich weiter nicht!

Preis II 4 19