

Vierzehntes Concert
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 19^{ten} Januar 1815.

Erster Theil.

Sinfonie, von C. H. Meyer. (Neu.)

Scene und *Arie*, aus *Corradino*, von Morlacchi, gesungen
von Dem. Alb. Campagnoli.

Fermati, e come osasti
sin qui dentro inoltrar, perfida, intendo!
Invidia rea di Corradino il cuore
a sedurre t'ha spinto;
necessario non è, superba, ha vinto.
Invan tendi irritarmi,
o da noi Corradin s'assale invano,
o solo stringerà questa mia mano.

Va, superba, io non pavento,
tuo quel cor giammai sarà!
Già vicino è il bel momento
che sua sposa mi farà.
Ah, l'idea di tal contento
fa la mia felicità.
E se ardisci d'insultarmi,
se il mio sdegno non paventi,
ti vedrò provar tormenti
senza un' ombra di pietà.

Violin-Concert, von A. Romberg, gesp. von Hrn. Matthäi.

Quartett, aus *Lodoiska*, von Cherubini.

Tizikan. Fremdes Paar, sey ohne Schrecken,
wir sind brav und edel bekannt;
doch die Waffen müsst ihr strecken,
gebt sie sogleich in unsre Hand!

Floreski. Sprichst du mit mir in diesem Tone?
Gläubst du, dass mir's an Muth gebriecht?
Willst du, dass ich dein Leben schöne
reitze mich weiter nicht!

Preis II 4 19

Titz. Sey klug! hier gilt kein Widerstreben —
Flor. Du Prahler! dein Drohen wird verlacht!
Titz. O Jüngling, du wagst umsonst dein Leben!
Flor. Ha! ich trotze kühn deiner Macht.
Talma. Du musst sofort dich uns ergeben,
 sey auf dein eignes Wohl bedacht.
Varbel. Das geht nun schon auf Tod und Leben,
 anders wird das nicht ausgemacht.
Flor. Hinweg von hier!
Titz. Dir soll ich weichen?
Var. Das ist zu toll!
Tal. Das kann nicht seyn.
Titz. Streckt das Gewehr!
Flor. Stolz ohne Gleichen,
Tal. Willst du noch nicht?
Var. Ich glaube, nein!
Titz. O Jüngling! wage nicht dein Leben.
 Umsonst ist all dein Widerstreben.
Flor. Dein Drohen wird hier nur verlacht.
Tal. Ihr müsst sofort euch uns ergeben,
 seyd doch auf euer Wohl bedacht!
Var. Das geht nun schon auf Tod und Leben,
 anders wird das nicht ausgemacht.

Alle.

Meine Nachsicht war verschwendet:
 du bist keiner Schonung werth;
 da der Streit nicht friedlich endet,
 so entscheid' ihn dieses Schwerdt.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Himmel.

Fantasie und Variationen für die Violine, comp. und
zum Erstenmale gespielt von Hrn. Matthäi.

Recitativ, Terzett und Chor, aus *Idomeneo*, von Mozart.

Idom. Vattene, Prence! *Idamante.* O ciel! *Idom.* Troppo t'arresti.
 Parti, e non dubbia fama
 di mille eroiche imprese il tuo ritorno
 prevenga. Di regnare,

se l'arte apprender vuoi, ora incomincia
a renderti dei miseri il sostegno,
del padre, e di te stesso ognor più degno.

Terzett.

Idam. Pria di partir, o Dio!
soffri, che un bacio imprima
su la paterna man.

Elettra. Soffri, che un grato addio
sul labbro il cor esprima:
addio! degno sovrano.

Idom. Vanne, sarai felice,
figlio, la tua sorte è questa.

a tre. Seconda i voti, oh ciel!

Elettra. (Quanto sperar mi lice!)

Idam. Vado! (e il mio cor qui resta.)

a tre. Addio! — Destin crudel!

Idam. (O Ilia!)

Idom. O figlio!

Idam. O padre! O partenza!

Elettra. O Dei! che sarà!

a tre. Deh, cessi il scompiglio!
Del ciel la clemenza
sua man porgerà.

C o r o.

Qual nuovo terrore!
Qual rauco mugito!
De' Numi il fuore
ha il mar infierito,
Nettuno mercè.

Qual odio, qual ira,
Nettuno ci mostra;
se il cielo s'adira,
qual colpa è la nostra,
il reo qual è?

Idomeneo. Eccoti in me, barbaro Nume, il reo.
Io solo errai, me sol punisci, e cada
sopra di me il tuo sdegno! — La mia morte
ti sazi alfin; ma se altra aver pretendi
vittima al fallo mio, una innocente
darti io non posso; e se pur tu la vuoi,
ingiusto sei, pretenderla non puoi.

Coro.

Corriamo, fuggiamo
quel mostro spietato!
Ah! preda già siamo!
Chi, perfido fato,
più crudo è di te? —

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind beym Bibliothek-Aufwärter Schröter,
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der
Anfang ist um 6 Uhr.

MT 122412002