

Zwei und zwanzigstes Concert  
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 6<sup>ten</sup> April 1815.

Erster Theil.

Sinfonie, von L. van Beethoven.

Scene und Arie, aus Sargino, von Pär, gesungen von Dem.  
Albertina Campagnoli.

*Soffia.* Gran Dio! che è ciò, che tua possente voce  
ispira a questo core?  
Qual' insolito ardore  
m'infiamma in tale istante!

*Sargino.* Tu t'agiti — non parli —  
oh ciel! tremar mi fai —  
che medita il tuo cor? (*Soffia*) Tutto saprai.

*Aria.* Una voce al cor mi parla  
con altero suon tremendo,  
io ti sento, appien t'intendo,  
il dover si compirà.

Si, morir per lui degg'io,  
nè il morir terror mi dà.

Di *Soffia* ramenta ognora, (*a Sargino*)  
che ti dona sua costanza;  
anche priva di speranza  
fida a te si serberà.

Fagott-Concert, von G. A. Schneider, geblasen von Hrn.  
Hartmann. (Neu.)

Quintett, aus Il sacrificio interrotto, von Winter.

*Murnei.* {  
*Inca.* { Io devo }  
*Mira.* { Tu devi } andar a morte,  
*Mafferu.* { Ei deve }  
*Elvira.* {

Decisa è la tua }  
mia } sorte.  
sua }

*Mur.* { Ma in più felice stato  
di là ti rivedrò.

*Mira.* { Amico sventurato,  
*Inca.* { mai più ti rivedrò.

*Elv.* { (Fra poco vendicati  
*Maff.* { i torti miei vedrò.)

*Mur.* Si vada or via.

*Inca e Mira.* Deh resta!

Mus I 4919