

Zwei und zwanzigstes Concert
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 6^{ten} April 1815.

Erster Theil.

Sinfonie, von L. van Beethoven.

Scene und Arie, aus Sargino, von Pär, gesungen von Dem.
Albertina Campagnoli.

Soffia. Gran Dio! che è ciò, che tua possente voce
ispira a questo core?
Qual' insolito ardore
m'infiamma in tale istante!

Sargino. Tu t'agiti — non parli —
oh ciel! tremar mi fai —
che medita il tuo cor? (*Soffia*) Tutto saprai.

Aria. Una voce al cor mi parla
con altero suon tremendo,
io ti sento, appien t'intendo,
il dover si compirà.

Si, morir per lui degg'io,
nè il morir terror mi dà.

Di *Soffia* ramenta ognora, (*a Sargino*)
che ti dona sua costanza;
anche priva di speranza
fida a te si serberà.

Fagott-Concert, von G. A. Schneider, geblasen von Hrn.
Hartmann. (Neu.)

Quintett, aus Il sacrificio interrotto, von Winter.

Murnei. {
Inca. { Io devo }
Mira. { Tu devi } andar a morte,
Mafferu. { Ei deve }
Elvira. {

Decisa è la tua }
mia } sorte.
sua }

Mur. { Ma in più felice stato
di là ti rivedrò.

Mira. { Amico sventurato,
Inca. { mai più ti rivedrò.

Elv. { (Fra poco vendicati
Maff. { i torti miei vedrò.)

Mur. Si vada or via.

Inca e Mira. Deh resta!

Mus I 4919

Maff. Che più?
Elv. Murnei t'arresta!
Maff. Sù, non tardar!
Mur. Son pronto.
Inca e Mira. Ancor un sol momento!...
 Deh, vedi il mio tormento —
 per lui morir io vò.
Maff. Non si può far. — Sù vieni!
Inc. e Mir. Nò, nò!
Maff. Deciso è già.
Mira. Io tremo.
Maff. Ei t'amerà.
Elv. Oh Dio! pietà mi fà.
Maff. Dunque vederlo in braccio
 tu vuoi della rivale?
Elv. Che dici! — il disleale
 non merita pietà.
Inc. Ti perdo!...
Mur. Il duol raffrena.
Inc. Non fia!
Maff. Col ciel non dei
 tu contrastar.
Inc. La pena
 io vo' per lui subir,
a 5. La morte è un dolce sonno
 che tronca i nostri mali.
 Le pene dei mortali
 finiscon col morir.
Mur. Addio!
Maff. Mi siegui omai!
Mur. Addio! Ti seguo già!
a 5. Qual barbaro }
 Io godo allor } congedo!
 M'afflige il tuo }
 m'alletta il lor } tormento!
 oh Dio! che fier }
 or, or dal foco spento }
 il viver {
 mio }
 tuo sarà. }
 suo }

Zweiter Theil.

Ouverture, von Winter.

Pot-pourri, mit obligat. Bass-Posaune, von C. H. Meyer;
geblasen von Hrn. *Belke*. (Neu.)

Scene, Chor, Recitativ und Quartett, aus *Palmira*, von
Salieri.

Coro. O delle umane sorti
arbitro eterno, e solo;
dal folgorante polo
il tuo voler palesa
a un popolo fedel!

Gran Sacerdote. Qual sopor misterioso, ed improvviso
mi aggrava i sensi! Ah sì! v'intendo, o Nume,
mentre a me ti avvicini, e ti palesi,
e della tua presenza arcano affetto,
il sonno, che mi avvolge. Ah nò, non vale,
tua vista a sostener... occhio mortale!

a 4. Silenzio facciasi
in grembo a un mistico
sonno è caduto;
incerto e muto
sto qui ad attendere,
quando risvegliasi,
cosa avverrà.

Gran Sac. Alderano! (*Tutti.*) Alderano! (*Alder.*) Son morto.

Oronte. Fato perfido! (*Gr. Sac.*) Oronte, Alcodoro!

Tutti. Oronte, Alcodoro! (*Or.*) Oh, qual giubilo!

Gr. Sac. Ecco il primo, il secondo, ecco l'ultimo,
il supremo decreto tal' è.

Dario. { Il voler dell' oracolo adoro
come padre, e non meno qual rè.

Alc. { Cara amante, adorato tesoro,

a 4. { speme, e ardire pur vive ancor in me.

Oronte. { La mia fronte già cingo d'alloro

{ e la belva stramazza al mio piè.

Ald. { Di spavento accapriccio, e già moro,

{ e la belva mi stritola, ahimè!

Oronte. Signor, tutti siam pronti
che più si attende qui?

Dov' è? dov' è? (*Ald.*) Che? chi?

Oronte. Il mostro, andiam, s'affronti!

Dario. Fa sul cader del giorno,
al antro suo ritorno.
Finchè non giunga l'ora
la brama in sen chiudete,
col mostro pugnerete
pria che si estingua il dì.

Oronte. { Ah sì, s'affretti l'ora;
svenarlo mi vedrete;
e Oronte ammirerete
pria che si estingua il dì.

Alc. { Ah sì, s'affretti l'ora;
e voi se giusti siete,
a 5. { Numi, non dividete
chi un fido amore unì.

Alder. { Ah mai non giunga l'ora;
e voi, se giusti siete,
pietosi Dei, rendete
eterno questo dì.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind beym Bibliothek-Aufwärter Schröter,
und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und der
Anfang ist um 6 Uhr.

MT 123612002