

Erstes Concert  
im Saale des Gewandhauses

Freitags, am 29<sup>sten</sup> September, 1815.

Erster Theil.

*Preiss der Harmonie.* J. J. Rousseau's Lied in drei Tönen,  
harmonisch ausgeführt vom Abt Vogler, mit deutschem  
Text von Meissner.

Göttin, deren Laute  
jeder Zwiespalt weicht,  
deren kleinstes Lispeln  
Gram und Missmuth scheucht;  
erstgebohrne Tochter  
lächelnder Natur,  
Harmonie, wo such ich  
deines Pfades Spur!

In des Baches Murmeln  
der durch Kiesel rauscht,  
in dem Wald, wo flötend  
Philomele lauscht;  
in der Wolken Nebel,  
wenn die Lerche singt,  
wallt nur da dein Fittig  
sanft und leicht beschwingt?

Nein, am Sternenthronen  
glänzet dein Panier,  
aller Sphären Hymne,  
Holde, tönst dir!  
Hörner Welten Kreise  
sind dir unterthan,  
selbst der Unerschaffne  
schafft nach deinem Plan.

In der Elemente  
ersten grausen Streit  
hast du Kett' an Kette,  
Glied an Glied gereiht;

Ms. I 920

Zu der Himmelsharfen  
nie verstimmten Klang  
singst du dir oft selber  
einen Lobgesang.

Doch Triumph, auch tiefer  
wirkt dein Zauberglanz,  
dir gehorcht der Sonnen  
und der Monden Tanz.  
Auch zur kleinen Erde  
sinkt dein milder Strahl  
und verschönt die Berge,  
und belebt das Thal.

Wenn des Donners Brüllen  
Berg und Thal durchhallt,  
wenn des Meeres Toben  
wie ein Anruhr schallt,  
rührst du deine Saiten  
und im Augenblick  
glänzt des Aethers Bläue,  
Friede kehrt zurück.

Geister sind dir zinsbar,  
Seelen fesselst du,  
giebst bei Leidenschaften  
und bei Schmerzen Ruh;  
selbst wenn dieses Lebens  
Körperhülle bricht,  
selbst im Reich der Schatten,  
o, verlass uns nicht!

Denn am Sternenthronen  
glänzt ja dein Panier,  
aller Sphären Hymne,  
Holde, tönst du dir!  
Hörner Welten Kreise  
sind dir unterthan,  
selbst der Unerschaffne  
schafft nach deinem Plan.

*Sinfonie*, von Mozart. (C dur.)

*Scene* und *Arie*, von Franz Schubert, gesungen von *Dem.*  
*Albert. Campagnoli.*

D'uopo è, ch'io parta; il chiede a me l'onore...  
e dovrò poi lasciar?... Che affanno ho al core!

Milord, ah sì ... mi tratta  
colla maggior bontade; ... eh, che vogli'o  
lusingarmi di ciò? L'amo, l'adoro;  
ma'l mio dover, ma la ragion m'insegna,  
che mi volle il destin di lui non degna.  
Ebben! del mio dover, dell' onor mio,  
sian vittime l'amor, la mia fortuna!  
Almen, se il padre mio  
a prendermi venisse! E più d'un mese,  
ch'ei pur m'ene lusinga.  
Sì sì, verrà, lo spero, ei non m'inganna —  
benefica dimora!  
Amabile padrone, addio per sempre!  
La lontananza, il tempo,  
daranno tregua al cor. Farlo conviene;  
virtù trionfi! Ah sì, son nella mia  
risoluzion costante,  
lungi, lungi di quà! non son più amante.

*A r i a.*

Del mio cor, l'audace pena  
vada presto a terminar;  
più l'amore non m'avvelena,  
già ne corro a trionfar.

Cosa è mai, che ad ogni istante  
mi fa l'anima gelar?

Ma nò, nò ... non son più amante,  
vinca amor, più amor non sento, ...  
il destin — l'ira — il tormento ...  
ah, comincio a vacillar!

*Pianoforte-Concert, von Beethoven, (C moll) gespielt vom  
Hrn. Org. Schneider.*

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Ouverture, von Beethoven.*

*Zweites Finale aus Ginevra di Scozia, von Sim. Mayer.*

*Ariodante.* Apri, mia vita, i lumi,  
ritorna a respirar.

*Ginevra.* Come? ... tu vivi? ... oh Numi!  
Ah, temo di sognar.

*Ariod.* Mio ben!...

*Gin.* Sei tu? ...

*Ariod.* Son io.

*a 2.* Ah, che più dolce istante  
nò, non si può trovar.

*Polinesso.* Di me che mai sarà?

*Ariod.* Sire, per Polinesso  
chiedo perdon, pietà.

*Il Rè.* Pietà chiedi tu stesso?  
Ebben, perdono avrà.

*Pol.* Ah, tu confondi adesso  
la mia perversità.

*Ariod.* Vieni, e sia questo amplesso  
un pegno d'amistà.

*Coro.* Oh, di bontade eccesso!  
oh generosità!

*Gin. Ariod. Polin. a 5.*

Dopo il fremente nembo  
terribile, spietato  
ritorna il ciel placato,  
sereno a scintillar.

*C o r o.*

Lieti, e felici eventi  
porti ogni nuova aurora,  
e fra noi rida ognora  
la gioja, ed il piacer.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind beym Bibliothek-Aufwärter  
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und  
der Anfang ist um 6 Uhr.

MT/249/2002