

CONCERT
im Saale des Gewandhauses
gegeben von

Filippo Sassaroli,

Erster Sopran-Kirchensänger Sr. Majestät des Königs von Sachsen.

Dienstags, am 14^{ten} November, 1815.

Erster Theil.

Ouverture, von Bernh. Romberg.

Scene und Arie mit Chor, von Gurcio, gesungen von F. Sassaroli.

Coro. Fuggon le tenebre
di notte oscura,
dal sonno destati,
dobbiam pugnar.

Constantino. ... Quai voci? Fidi mici! — V'intendo.
Io veggio in Oriente
il giorno oltre l'usato
lucido ritornar, di fausto evento
giunge egli apportator, andiamo! Il brando
già stringe il braccio mio, le voci sento
d'insolito valore,
e m'infiammano il cor gloria, ed onore.

Arie.

All' onorata impresa
vado sicuro, e franco,
sento già l'alma accesa
d'insolito valor.

Aut 1920

Coro. Vieni!
Voce sola. V'intesi, andiamo!
Sol di seguirvi io bramo,
gloria m'avampa il cor.
Ma di tromba il suon ascolto,
già di sdegno il petto acceso.
Voi serbate, o Numi, illeso
il mio brando vincitor.

Coro. Serberanno i Numi illeso
il tuo brando vincitor.

Violin-Concert, von Andreas Romberg, vorgetragen von
Hrn. Matthäi.

Duett, von Nasolini, gesungen von Dem. Albert. Campagnoli,
und F. Sassaroli.

Marco Anton. Non tormentarmi più! Vedrai, se ad'onta
dell'averso destino il sangue mio
risparmierò per te; — ma tu, crudele,
credermi ancor non vuoi?
Mirami! io piango, e prego a' piedi tuoi.
Deh volgi, idolo mio, placido, e dolce
quel celeste tuo raggio,
che può tutto il coraggio
ridestarmi nel sen, che del mio core
può tutto disgombrar l'atro terrore.

Cleopatra. Sorgi! *Ant.* Non sia giammai.

Cleop. Placata io son. *Ant.* Nò! *Cleop.* T'assicuro. *Ant.* Appieno?

Cleop. Si, vieni, anima mia!

a 2. Vieni al mio seno.

Ant. Ah, questo amplesso, o cara,
forse sarà Pestremo,
per questo io solo gemmo,
e torno a vacillar.

Cleop. Calma, o caro, quel tristo affanno,
riprendi il tuo valore,
e in grembo a un dolce amore
t'attendo a riposar.

Ant. Ah, lo volesse il ciel. *Cleop.* E temi ancora?

Ant. Per te, solo per te. *Cleop.* Vano timore!
Pugna, vinci, ritorna! *Ant.* O istante! *a 2.* O amore!

a 2. Mentre a combattere
sarai { nel campo,
sarò { per te le vittime
per col forte braccio
fra l'ombre squallide
cader { farà
farò.

Cleop. Or ti ravviso, o solo
delle speranze mie dolce sostegno.

Ant. Esser bramo, idol mio, sol di te degno.

Cleop. Già trionfi, ti veggio
sopra l'agili rote
sforzar di nuovo i rapidi corsieri
fra le palme, e gli allori
per ritornar a lei, che tanto adori.

Ant. Ah, lo voglian gli Dei!

Cleop. Essi seconderanno i voti miei.

Ant. Ecco la tromba!

Cleop. Ecco le schiere!

a due. Il suol rimbomba
di suon guerrier.

Or { ^{ti} mi chiede di gloria, d'onore
generoso sublime pensier;
poi languiremo nel sen d'amore,
di dolce giubilo, di bel piacer.

Ora il campo { t'invita, t'attende,
coi furori di Marte in sen;
poi torneremo fra il dolce ardore,
a pascer l'anima contenta appien.

Zweiter Theil.

Ouverture, von P. Winter.

Arie mit oblig. Clarinette, aus *Clemenza di Tito*, von
Mozart, vorgetragen von F. Sassaroli und Hrn. Barth.

Parto, ma tu, ben mio,
meco ritorna in pace;
sarò qual più ti piace,
quel che vorrai, farò.

Guardami, e tutto obblio,
e a vendicarti io volo.
Di quello sguardo solo
io mi ricorderò.
Ah, quel poter, oh Dei,
donaste alla beltà!

Scene und Arie, von Zingarelli, gesungen von F. Sassaroli.

Qual sarà il mio contento
nel chiamarla mia sposa! Ah, sì lenti
a scorrer non mi parvero i momenti.
Vieni mio ben, consola il tuo fedele!
Pietoso ciel, tu, che accendesti un giorno
sì bella, e pura fiamma, ah! tu m'asisti,
tu consola il mio cor; odi la voce
d'un amante infelice, il pianto vedi,
che mi cade dal ciglio; l'affannoso
mio palpito ti muova, e men tiranno
renditi, o giusto cielo, a tanto affanno!

Sommo ciel, che il cor mi vedi,
deh! il rigor con me sospendi.
Ah, la vita a me tu rendi,
se mi serbi al caro ben.

Non negarmi il mio tesoro,
te lo chiede il cor fedele:
se lo nieghi, io già mi moro
dall'affanno, e dal dolor.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind im Hôtel de Saxe bey Hrn. Friedlein, beym Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

**Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.**

HT1249/2002