

# Siebentes Concert im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 25<sup>sten</sup> November, 1815.

## Erster Theil.

*Sinfonie*, von Andreas Romberg.

*Scene* und *Arie* aus *Sargino*, von Pär, gesungen von *Dem. Albert. Campagnoli*.

*Soffia.* Gran Dio! ch'è ciò, che tua possente voce  
ispira a questo core?

Qual' insolito ardore  
m'infiamma in tale istante!

*Sargino.* Tu t'agit — non parli —  
oh ciel! tremar mi fai —

*Aria.* che medita il tuo cor? (*Soffia.*) Tutto aspri.  
Una voce al cor mi parla  
con altero suon tremendo,  
io ti sento, appien t'intendo,  
il dover si compirà.

Si, morir per lui deggio,  
nè il morir terror mi dà.

Di Soffia ramenta ognora,  
che ti dona sua costanza;  
anche priva di speranza  
fida a te si serberà.

*Violin-Concert*, von Polledro, vorgetr. v. Hrn. Campagnoli.

## Zweiter Theil.

*Fantasie für die Bass-Posaune mit Begleit. d. Orchesters*, von H. Meyer, zum Erstenmale vorgetragen von Herrn Belke d. ä.

*Erstes Finale*, aus der Oper: *Hadrian*, von Weigl. (Neu.)

*Augusta.* Dir unvermuthet bin ich hier;  
die Liebe gab dem Mathe Flügel,  
die Sehnsucht führte über Hügel  
und Meereswogen mich zu dir.

*Chor d. Weiber.* Die Sehnsucht führte über Hügel  
und Meereswogen sie zu dir.

hier 320