

Neuntes Concert
im Saale des Gewandhauses
Donnerstags, am 7ten December, 1815.

E r s t e r T h e i l.

Sinfonie, von Spohr.

Scene und Arie aus Medea, von Naumann, gesungen von
Dem. Albert. Campagnoli.

La solosa Chi vidi? che ascolta? —
Sposa d'Achille esser degg'io? — e il mio sposo
abbandonar potrò? Rendermi oggetto
insopportabile al mondo,
orribile a me stesso! —
Ah nò! si lasci ogni affetto in obbligo.
Per te solo, mio ben, restar voglio —
restar? — ah! che in pensarla
mi lacera il mio cor! — Ah, si risolva!
Forse crudele altri sarò partendo;
ma in tanti affanni miei
troppo, se resto, a me crudel sarei.

Ah, se perdo il caro oggetto,
perderei la vita ancor;
già in pensarla, in mezzo al petto
sento, oh Dio! gelarmi il cor.

Alme amanti, se provate
l'amorooso mio tormento,
dite voi, se a suo talento
scorda un' alma un dolce amor.

Ah, si vada... il cor paventa...
nò, si resti... amor nol soffre!...
Nò, il destin non mi spaventa,
se mi rende amor più forte,
a sfidar dell' empia sorte
il più barbaro rigor.

Pianoforte-Concert, von Dussek, vorgetragen von Hrn.
Organ. Schneider.

meo. 17 no

Chor, aus den Hussiten, von Schulz.

Allmächtiger! Der du mit einem Winke
den fallenden Blitz zurück in die Wolken wendest,
der tobenden Fluth den Sturm entgegen sendest!

Mit Angst und Jammer flehen wir im Staube:
nicht der Verzweiflung gieb dein Volk zum Raube!

Zweiter Theil.

Salve Redemtor, von Jos. Haydn.

Salve Redemtor, fons misericordiae, vita, dulcedo, et spes nostra, salve!
Ad te clamamus, exules filii Evae; ad te suspiramus gementes et flentes in
hac lacrymarum valle.

Eja ergo, Restaurator noster, illos tuos misericordes oculos ad nos
converte!

O Jesu! sempiternam gloriam Patris tui nobis post hoc exilium ostende!

O clemens, o pie, o dulcis Redemtor mundi!

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind beym Bibliothek-Aufwärter
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

*Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet, und
der Anfang ist um 6 Uhr.*

FF 1253/2092