

Neunzehntes Concert
im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 7^{ten} März, 1816.

E r s t e r T h e i l.

Sinfonie, von Andr. Romberg.
Te Deum laudamus, von Danzi.

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur,
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates,
tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te Prophetarum laudabilis numerus,
te Martyrum candidatus laudat exercitus.
Te, per orbem terrarum, sancta confitetur ecclesia
Patrem immensae majestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium,
Sanctum quoque paracletum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe, tu Patris sempiternus es Filius,
tu, ad liberandum suscepturus hominem non horruisti virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Violoncell-Concert, von Schönebeck, vorgetragen von
Hrn. Voigt.

Mus II 420