

## Zweiter Theil.

*Ouverture*, von Andr. Romberg.

*Schweizer-Rondo*, für das Pianoforte, mit Begleit.  
des Orchesters, componirt und vorgetragen von  
Herrn Zeuner.

*Bacchale*, aus Timoteo, o gli effetti della mu-  
sica, von Winter.

*Solo.* Le tigri Armenie  
il cocchio traggono,  
e Ninfe, e Satiri  
trecando invocano  
il Dio che viene.

*Coro.* Vieni Bacco!

*Solo.* Sounate, o cembali!  
Sounate, o crotali!  
E voi, selvaggie avene,  
rispondete! „il Dio viene.“

*Coro.* Vieni Bacco!  
Vieni Iacco!  
Vieni padre Lico!  
Vieni Dio Bassareo!

### *Recitativo.*

Un bel purpureo lume  
risplende in fronte al Nume:  
egli scintilla un riso  
negli umidi occhj, e nel rotondo viso.

### *Quartetto con Coro.*

*a 4 Soli.* Su, su, a lo strepito  
di Flauti, e Nacchere,  
gridate, Egipani,  
gridate, o Menadi! —

*Coro.* „Viva Bacco!“  
Viva Iacco!  
Viva padre Lico!  
Viva il Dio Bassareo!