

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstag, am 24^{sten} October, 1816.

Erster Theil.

Sinfonie, von Ries.

Scene und Arie, von Portogallo, gesungen von
Mad. Neumann-Sessi.

Cur. A tante acerbe pene
altro non resta a me che pianger sola.

Oraz. Senti, mio bene!

Cur. Ah, lasciami!
Lasciami per pietà, da me t'invola!

Sospirando, afflitta, e sola
i miei casi io piangerò;
resta in pace, ti consola,
palpitando io morirò.

Ah, crudele! tradimento!
Questo cielo! — Oh, qual orrore! —
Menzognero, ingannatore! —
Colpa tal chi mai provò?

Nò, sperar più non poss'io
ch' abbia fine il mio dolor.
Ah, sc perdo l'idol mio,
non ha pace questo cor.

Violoncell-Concert, v. B. Romberg, vorgetragen
von Hrn. Voigt.

Diego II 441

Zweiter Theil.

Ouverture, zu Coriolan, von L. von Beethoven.
Cavatine, von Franc. Gnecco, gesungen von Mad.
Neumann-Sessi.

Dolce, e pietoso amore,
da te conforto imploro;
del mio crudel timore
deh, senti almen pietà.

Per te mi scende in seno
calma, e felicità.

Chor, von Schicht.

Tutto il cielo discenda raccolto,
il contento rallegrì ogni volto,
la speranza ricolmi ogni sen.

Questo giorno, che tanto s'onora,
è l'aurora d'un di più seren.

Oh, quanto ben predice
un di così giocondo;
quanto promette al mondo
sì fortunato di!

*Einlass - Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT13211002