

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 12^{ten} December, 1816.

Erster Theil.

Ouverture, (La chasse,) von Mehul.

Arie mit Chor, aus *Griselda*, von Pär, gesungen
von Mad. Neumann-Sessi.

Quello sguardo sì innocente,
quell' amabile sembianza
già richiama alla mia mente
l'infelice rimembranza
della figlia, che dal seno
io mi vidi un dì strappar.

Ah! d'affanno io vengo meno,
ah, la smania, al cor ristetta,
palpitar, mancar mi fa.

Coro.

Ah! la smania, al cor ristretta,
palpitar, mancarla fa.

Ah! quel moto di contento
che destarsi in petto io sento,
par che dica: ti conforta!
La tua figlia non è morta,
l'hai presente, gira i lumi,
guarda, mira; oh, giusti Numi!
quanto è folle il mio sperar!

Coro.

Guarda, mira! — Oh, giusti
Numi!

par, che torni a delirar.

Fagott-Concert, von Ebers, zum Erstenmale vor-
getragen, von Herrn Hartmann.

Motette, von J. v. Seyfried.

Inbilate Deo, omnis terra, servite Domino in laetitia. Introite in
conspectus ejus, introite in exaltatione. Scitote, quoniam Dominus ipse est
Deus, ipse fecit nos, et non ipsi nos.

Populus ejus et oves pascuae, introite portas ejus in confessione,
atria ejus in hymnis: confitemini illi, laudate nomen ejus, quoniam suavis
est Dominus in aeternum misericordiam tuam, et usque in generationem
et generationem veritas ejus.

Aus II 421

Zweiter Theil.

Zum Erstenmale:

Sinfonie, von Beethoven. (A. d. Neuestes Werk.)

Nachricht.

Das nächstfolgende Abonnement-Concert ist Mittwochs, am 1^{ten} Januar, 1817. Kommenden Sonntag, am 15^{ten} December, wird zum *Besten des Instituts für alte und kranke Musiker*, Mozarts *Requiem*, von den vereinigten Sing-Academien und den Mitgliedern des Concert- und Theater-Orchesters aufgeführt.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT137712002