

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Mittwochs, am 1^{ten} Januar, 1817.

Erster Theil.

Te Deum laudamus, von Hasse.

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.

Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates,

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra majestatis, gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,

Te Prophetarum laudabilis numerus,

Te Martyrum candidatus laudat exercitus.

Te, per orbem terrarum, sancta confitetur ecclesia

Patrem immensae majestatis;

venerandum tuum verum et unicum Filium,

sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe, tu Patris sempiternus es Filius.

Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum.

Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.

Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,

quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.

Jan II 1817

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic haereditati tuae.

Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te, et laudamus nomen tuum in seculum
seculi.

Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire!
Miserere nostri, Domine! miserere nostri!
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus in te.

In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum.

Pianoforte-Concert, von Ries, vorgetragen von
Hrn. Org. Schneider.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Mehul.

Scene und Arie, von Zingarelli, gesungen von
Mad. Neumann-Sessi.

Ohimè! — Tu piangi?
Deh, tergi quell' adorato ciglio,
se vuoi che sia men grave il mio periglio.

Guardami, e in questo ciglio
il mio valor comprendi,
e la fortezza apprendi
che tu non serbi ancor.

Mio ben, non piangere,
è d'uopo spegnere
nelle nostr' alme
ogni timor.

Amor ha strette
le mie catene;
mio caro bene,
consola il cor.

Che orribile momento! —
Deh, seguirò da forte.
Che angoscia, che tormento, —
deh, m'assistete, oh Dei!

Staccar mi sento l'anima,
mi sento il cor strappar.

Quintett, aus *Tigrane*, von Righini.

Tigrane. Empio, che far pretendi?

Cleopatra. Così non ti difendi.

Seleuco. Vendico i torti miei.

Issicrate. Fellon! scoperto sei.

Mitridate. Trema del mio furor.

Issic. L'avverso cielo...

Mitr. Il fato...

Seleuco. Un' empia...

Tigr. e Cleo. { Un figlio ingrato.
a 2

a cinque. Non è content^a_o ancor.

Issic. e Cleop. { Ferma!
a 2.

Mitr. e Sel. { Mi lascia!
a 2.

Cleop. Oh Dio!

Issicr. Aspetta!

Tigr. E dove?

Mitr. All'armi!

Tigr. Senti.

Cleop. ed Issic. } Rifletti.
a 2 }

Mitrid. e Sel. } Addio!
a 2 }

Cleop. E pensi...

Seleuco. A vendicarmi.

Tigr. ed Issic. } E vuoi...
a 2. }

Mitrid. Vittoria, o morte.
a 5. Quando finisce, o sorte,
l'ingiusto tuo rigor?

*Einlass - Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek - Aufwärter
Schröter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

*Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.*

MT138012002