

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 9^{ten} Januar, 1817.

Erster Theil.

Sinfonie, von L. van Beethoven. (A dur. Neustes Werk. Auf Verlangen wiederholt.)

Arie mit Chor, aus Sofonisbe, v. Pär, gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Io saprei con alma forte
affrontar perigli, e morte,
e d'allor la fronte cinta,
strascinare al carro avvinta
la romana libertà.

Coro. Frena i detti!

Non vi temo.

Coro. Deh, paventa!

Io vi disprezzo.

Africano è questo core,
non è avvezzo a palpitar.

Ah, la patria ho sol nel core,
nè la posso, oh Dio! salvar.

Coro. Trasportata dal furore
è costretta a delirar.

Violoncello-Concert, von B. Romberg, vorgetr.
v. Hrn. Alex. Uber.

Zweiter Theil.

Ouverture, zu Circe u. Ulysses, von B. Romberg.

Divertissement für das Violoncello, mit Begleitung
des Orchesters, vorgetr. von. Hrn. A. Uber.

Opferscene aus dem Schauspiel; Nadir Amida,
von Schulz.

Chor.

Willkommen, Pilger der Erdenbahn,
willkommen am Thor der Ewigkeit!
Rauschet um ihn Siegestriumph,
rauschet, Palmen, im heiligen Hain!

Acto II 421