

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

zum Besten der

Madame Neumann-Sessi.

Sonntags, am 20^{ten} April, 1817.

Erster Theil.

Ouverture, zu der Oper: Ferdinand Cortez, von Spontini. (Zum Erstenmale.)

Scene und Arie, vom Freiherrn v. Poissl, mit conc. Clarinette, zum Erstenmale gesungen, von Mad. Neumann-Sessi.

Se in liberta potessi
senza scoprirlo almen dargli un addio.
Deh, Timagene, un core umano in seno
se porti, abbi pietà dei casi miei!
E se Poro mai vedi,
digli dunque per me, che non si scordi,
alle sventure in faccia,
la costanza di un rè; ma soffra, e taccia.

Digli, ch'io son fedele,
digli, ch'è il mio tesoro,
che m'ami, ch'io l'adoro,
che non disperì ancor.

Digli, che la mia stella
spero placar col pianto,
che lo consoli intanto
l'immagine di quella,
che vive nel suo cor.

Rondo, für die Violine, mit Orchester-Begleitung,
von And. Romberg, zum Erstenmale vorgetragen,
von Hrn. Matthäi.

Ariette, von Jos. Weigl, zum Erstenmale gesungen
von Mad. Neumann Sessi.

Come potrei mai vivere
con tanta smania in cor?
Ah, che non so resistere

a tanto mio dolor!
Amava, oh ciel! la perfida,
tutto mi desta orror.

Mus II 421