

## Zweiter Theil.

*Scene und Arie*, von Rossini, zum Erstenmale ges.  
von Mad. Neumann-Sessi.

Cielo! che mi chiedete!  
Signor, in me vedete  
una donna tradita.  
Del mio bene il core,  
e i dolci affetti un fellone m'invola;  
ed io mi resto abbandonata, e sola.

Se pietade in seno avete,  
compiangete il caso mio;  
sol da voi sperar poss'io  
dolce calma al mio penar.

Già la speme lusinghiera  
or mi va parlando il core,  
fugge l'ombra dal timore,  
e mi sento a respirar,

Spero alfin che amica sorte  
darà calma al mio penar;  
e potrà quest'alma amante  
ritorno a respirar.

*Ouverture*, zu der Oper: *Semiramis*, von Catel.  
*Scene und Cavatine*, mit concert. Violine, von  
Manfroi, gestungen von Mad. Neumann-Sessi.

Tancredi, idolo mio,  
unico raggio della mia speranza,  
io ti perdo così? — Che più m'av-  
vanza,  
che mi resta a soffrir? — Tutto  
perdei,

e in van gl' ingiusti Dei  
fra il pianto, ed i sospir io chiamo  
intanto.

Ah, son vani i sospiri, è vano il  
pianto!

Ah, che non serve il piangere,  
è inutile l'affanno,  
non è il destin tiranno  
capace di pietà;  
sta sola nella tomba  
la mia felicità.

Idol mio, mio bel tesoro,  
quando mai ti rivedrò?

Ah, perchè, perchè non moro?  
sì, felice allor sarò.

---

*Nachricht.* Mittwochs, am 20<sup>sten</sup> April, wird das dritte Extra-Concert,  
mit aufgehobenem Abonnement gegeben.

---

*Einlass-Billets*, zu 16 Groschen sind in der Wohnung der Mad.  
Neumann-Sessi, (Burgstrasse No. 144. erste Etage,) bei dem Bibliothek-  
Aufwärter Winter, und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet. Der Anfang ist  
um 7 Uhr.

MT/400/2002