

Drei und Zwanzigstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 27^{ten} April, 1817.

Erster Theil.

Sinfonie, von Wilms.

Scene und Arie, aus *Sargino*, von Paer, gesungen
von Mad. Neumann-Sessi.

Soffia. Gran Dio! che è ciò che tua
possente voce

ispira a questo core?

Qual insolito ardore

m'infiamma in tale istante!

Sargino. Tu t'agiti — non parli —

oh ciel! tremar mi fai —

che medita il tuo cor? (*Soffia*)

Tutto saprai.

Soffia. Una voce al cor mi parla

con altero suon tremendo,
io ti sento, appien t'intendo,
il dover si compirà.

Sì, morir per lui degg'io,
nè il morir terror mi dà.

(*a Sargino*)

Di *Soffia* ramenta ognora,
che ti dona sua costanza;
anche priva di speranza
fida a te si serberà.

Clarinetten-Concert, von Friedr. Schneider, vor-
getragen von Hrn. Barth.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Meyer.

Quartett und Chor, aus: *Gerusalemme liberata*,
von Righini.

Miss II 921

Quartetto.

Goffredo. Fallisce in ogni impresa
quel cor, che il Nume oblia;
facile ogn' opra fia,
da lui se cominciò.

Rinaldo. Del grato cor le voci
il Nume udir non neghi,
se udir già volle i preghi
che il labbro a lui formò.

Tancredo. Sian lodi a lui che oppresse
tutti i nemici suoi,
sian grazie a chi per noi
tanti prodigi oprò.

Armida. Non so chi mi trasformi,
chi di mia mente è guida,
in me l'antica Armida
più ritrovar non so.

a 4. Gran Nume! in ogni evento
il tuo poter s'ammira:
un empio, che delira,
solo ignorarti può.

Quanta dolcezza in seno
sento, che l'alma alletta:
gioja così perletta
provata ancor non ho.

Coro.

Rendansi grazie al Nume
che il Saracin sconfisse,
e questo di prefisse
trionfo alla sua fè.

Ei, che i superbi opprime
che gli umil cor rinforza,
mostrò che di sua forza
forza maggior non v'è.

Nachricht. Mittwochs, am 30^{sten} April, ist Extra-Concert, mit auf-
gehobenem Abonnement.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet. Der Anfang ist
um 6 Uhr.

MT1402/2002