

# EXTRA-CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Mittwochs, am 5<sup>osten</sup> April, 1817.

(mit aufgehobenem Abonnement.)

## Erster Theil.

Sinfonie, von Mozart.

Scene und Arie, von Rossini, gesungen von Mad.  
Neumann-Sessi.

Cielo! che mi chiedete!  
Signor, in me vedete  
una donna tradita.  
Del mio bene il core,  
e i dolci affetti un fellone m'invola;  
ed io mi resto abbandonata, e sola.  
Se pietade in seno avete,  
compiangrete il caso mio;  
sol da voi sperar poss'io  
dolce calma al mio penar.

Già la speme lusinghiera  
or mi va parlando il core,  
fugge l'ombra dal timore,  
e mi sento a respirar.

Spero alfin che amica sorte  
darà calma al mio penar;  
e potrà quest'alma amante  
ritornar a respirar.

Clarinetten-Concert, von Max. Eberwein, zum  
Erstenmale vorgetr. von Hrn. Hermstedt, Fürstl.  
Schwarz. Sondersh. Musikdirector.

## Zweiter Theil.

Variationen, für die Clarinette, von L. Spohr, vor-  
getrag. von Hrn. Musikdir. Hermstedt.

Erstes Finale, aus Johann von Paris, v. Boieldieu.

Seneschall. Darf ein Mensch so etwas wagen!  
Man entferne sich sogleich!

Rüg II 921,