

6 Jafft.

Erstes
C O N C E R T
im Saale des Gewandhauses
Montags, am 29^{ten} September 1817.

E r s t e r T h e i l.

Symphonie, von Bernh. Romberg. (Zum Erstenmale.)
Scene und Arie, von Cetti, gesung. von Mad. Werner.

Misera! Dove son? — A qual mi trasse
ignoto lido imperversato amore? —

— Pietosa mano,
che mi togli all'orror d'acerba morte,
riprenditi il tuo don! Padre crudele,
d'un tiranno rigor son questi i frutti!
Fingalo, ah, dove sei? — Qual mi divide
da te, mio ben, ignota terra? Oh Dio!
Gelo in pensarla al desolato core;
quanto tu costi, o sconsigliato amore!

Ciel elemente, tu, che vedi
di quest' alma il fatto rio,
deh, ti movea il pianto mio,
abbi omai di me pietà!
Desolata, incerta, e sola —

dove son, dove m'aggiro?
Si smarrisce il core in seno
all' idea di tante pene.
Ah, per me non v'è più bene,
non v'è più felicità!

Pianoforte - Concert, von Dussek, vorgetragen von
Hrn. Musikdirector Schneider.

Z w e i t e r T h e i l.

Ouverture, von Cherubini.

Die Musik, vierstimmiger Gesang und Chor, mit
Begleit. des Orchesters, comp. von P. v. Winter.

Wie hebt empor zum Schönen,
wie stimmt in süßer Lust,
mit ihren Zaubertönen,
Musik, des Menschen Brust.

O was wir tief empfinden
im Innern der Natur,
das fassen und ergründen
doch ihre Geister nur.

St. 4. 19. 32.