

Zweiter Theil.

Ouverture, von Righini.

Scene, Duett u. Quintett mit Chor, aus: I fuor' usciti,
von Pär.

Isabelle. Deh! che si tarda, o sposo?

Edoardo. A' miei pastori
pocco rimane a toglier via quel sasso,
che ci contende il passo.

Isab. Io tremo! (*Ed.*) Amici,
raddoppiate gli sforzi! Ah, vedi o
cara,

lieto augurio è per noi. Fra poco
aperto

n'è alla fuga il sentier.

a 2. Amor pietoso!

Ed. Proteggi l'idol mio!

Isab. Salva il mio sposo!

a 2. Nume benefico

che fosti, e sei;

piacer degli uomini

e degli Dei!

Di due cor teneri

ascolta i voti,

pietoso amor!

Gianni. Mio padrone! mia Signora!

sotto — sopra — dentro — fuora

corre Uberto — corre Oggero.

Ah, noi siamo in cimitero!

Dove andiam per carità?

Ed. Presto, presto!

Isab. O tristo giorno!

Ed. Vieni, vieni! —

Gianni. Andiam qua, o là!

a 3. Ah! vien gente d'ogni intorno.

Fuggi — scampa! —

Oggero

Uberto

} Arresta! Olà!

a 5. { Che cimento! che spettacolo!

Freddo in petto il cor mi stà,

e

{ A vicenda in me contrastano

ira, amor, furor, pietà!

Coro.

Uberto. Perfido!

Ogg. Iniquo! (*Uberto.*) Ingrata!

Gian. Qui nasce la frittata.

Ed.

} Deh! per pietà!

Uberto. Costoro si traggan via di qua.

Gianni. Son morto di paura!

Vi prego a dirittura

di farmi seppellir.

Oggero. Tu resta qui, briccone,

ti voglio far morir!

Uberto. Vanne! ti scosta! audace!

più di pietà capace

questo mio cor non è!

Ed. { Barbari! — ohimè! fermate!

Isab. { Me sola, me svenate!

solo,

Ah nò, quell' infelice

colpevole non è!

Coro.

Di libertà, di pace

speme per voi non è

Nachricht. Das vierte Concert wird Donnerstags, den 25^{ten} Oct. gegeben.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

NT 1531 17001