

Viertes
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 25^{ten} October 1817.

Erster Theil.

Symphonie, von L. van Beethoven. (A dur.)

Scene und Arie, von Portogallo, gesungen von Mad.
Neumann-Sessi.

Lascia almen ch'io riprenda
lo smarrito vigor. Colpa sì atroce
mi gelò il sangue, e m'arrestò la voce.
I germani, o lo sposo
dunque perder degg'io?
Che sciagura crudel, che caso è il mio!
Ah nò! tanta costanza! Alma capace
a superar non sento
il terribile orror d'un tal momento.

Frenar vorrei le lagrime,
vorrei celar l'affanno;
ma mi rapisce l'anima
duolo, spavento, amor.

Mio ben, sarò tua sposa;
caro. son tua germana.
Popoli, io son Romana,
romano ho in petto un cor.
Sorte funesta, orribile,
giorno funesto, atroce!

Tenore. Odi la patria voce,
pensa alla patria fede.

Voce. Ah, se la patria il chiede
offro il mio sangue ancor.

Mus II 432

Ten. Rammenta a chi sei figlia,
che cittadina sei.

Voce. Tutti gli affetti miei,
offro il mio sangue ancor.

Violoncell-Concert, von Hus-Desforges, vorgetragen
von Herrn Wranitzky, Violoncellist der k. k.
Hoftheater in Wien.

Zweiter Theil.

Ouverture, von Méhul.

Potpourri, für das Violoncell, von B. Romberg, vor-
getragen von Hrn. Wranitzky.

Chor, (la tempesta,) von Jos. Haydn.

Odi! i venti fremon fieri!
Già nel cupo abisso stride il reo furor;
già scoppia, e rugge il tuon, e accresce orror.
Di nube in nube ognor la luna va,
or mancando, poi brillando per il ciel.

O dolce calma, a noi ritorna,
a noi ritorna, o calma ognor.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.*

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT153212002