

Zweiter Theil.

Notturno für 18 Blasinstrumente, von L. Spohr.

1. *Marcia.*

2. *Menuetto con Trio.*

3. *Andante con Variazioni.*

Scene und Arie, aus Sargino, von Pär, gesungen von
Mad. Neumann-Sessi.

Soffia. Gran Dio! che è ciò, che tua
possente voce
ispira a questo core?
Qual insolito ardore
m'infiamma in tale istante!

Sargino. Tu t'agit — non parli —
oh ciel! tremar mi fai —
che medita il tuo cor? (*Soffia*)
Tutto saprai.
Una voce al cor mi parla.

con altero suon tremendo,
io ti sento, appien t'intendo,
il dover si compirà,
Sì, morir per lui deggi'o,
nè il morir terror mi dà.

(*a Sargino*)
Di Soffia ramenta ognora,
che ti dona sua constanza;
anche priva di speranza
fida a te si serberà,

Fortsetzung des Notturno's.

4. *Polacca.*

5. *Adagio.*

6. *Finale.*

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter
Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.

MT1542/2002