

Zweiter Theil.

THEOREOPOOPO

Ouverture zu der Oper: Zaira, v. P. v. Winter. (Neu).

*Divertimento für das Violoncell, compon. und vorgetr.
von Herrn Voigt.*

*Quartett und Schlusschor, aus Gerusalemme liberata,
von Righini.*

Quartetto.

Goffredo. Fallisce in ogni impresa
quel cor, che il Nume oblia;
facile ogn' opra fia,
da lui se cominciò.

Rinaldo. Del grato cor le voci
il Nume udir non neghi,
se udir già volle i preghi
che il labbro a lui formò.

Tancredo. Sian lodi a lui che oppresse
tutti i nemici suoi,
sian grazie a chi per noi
tanti prodigi oprò.

Armida. Non so chi mi trasformi,
chi di mia mente è guida,
in me l'antica Armida
più ritrovar non so.

a 4. Gran Nume! in ogni evento
il tuo poter s'ammira:
un empio, che delira,
solo ignorarti può.

Quanta dolcezza in seno
sento, che l'alma alletta:
gioja così perfetta
provata ancor non ho.

Coro.

Goff. Rendansi grazie al Nume
che il Saracín sconfisse,
e questo dì prefisse
trionfo alla sua fè.

Ei, che i superbi opprime
che gli umil cor rinforza,
mostrò che di sua forza
forza maggior non v'è.

Nachricht. Künftigen Sonntag, als den 11ten Januar, wird zum Besten des *Instituts für alte und kranke Musiker* Concert gegeben.

Einlass-Billets zu 16 Groschen, sind bei dem Bibliothek-Aufwärter Winter und am Eingange des Saals zu bekommen.

**Der Saal wird um halb 5 Uhr geöffnet und der Anfang
ist um 6 Uhr.**

HT15437002