

Sechszehntes
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 29^{ten} Januar, 1818.

Erster Theil.

Symphonie, von Vogler.

Scene und Arie mit Chor, aus Ottaviano, vom Baron von Poissl, zum Erstenmale gesungen von Mad. Neumann-Sessi.

Coro. Ah, qual spettacolo
oggi preparasi!
Piu per la patria
non v'è a sperar.

Al pianto, ai gemiti
di questi miseri,
le giuste lagrime
chi può frenar?

Oh, infelice amor mio! — Patria infelice!
Non v'è più che sperar! Sapessi almeno,
pria di morir, qual sia
di Scribonia il destino. Mòro contento,
se il tiranno perdona al idol mio.
Ma giunge, — ah!, cruda vista! — Eccola! — oh Dio!

Quel volto, oime! sì pallido,
quel guardo, oh Dio! sì languido
l'alma nel sen mi lacera,
scoppiare il cor mi fa.

Coro. Al pianto lor resistere
oggi chi mai potrà?

Tiranno cielo, ah, sfogati;
ma tu me sol precipiti,
de' Numi inesorabili
tutta la crudeltà.

Coro. Andiam, corriamo a chiedere
del lor destin pietà.

Clarinetten-Concert, von Crusell, zum Erstenmale vor-
getragen von Hrn. Barth.

Miss II 433