

Siebenzehntes

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 5^{ten} Februar, 1818.

Erster Theil.

Symphonie, von Fr. Schneider. (Zum Erstenmale.)

Scène und Arie, aus Sargino, von Pär, gesungen von
Mad. Neumann-Sessi.

Soffia. Gran Dio! che è ciò che tua
possente voce
ispira a questo core?

Qual insolito ardore
m'infiamma in tale istante!

Sargino. Tu l'agiti — non parli —
oh ciel! tremar mi fai —
che medita il tuo cor? (*Soffia*)
Tutto saprai.
Una voce al cor mi parla

con altero suon tremendo,
io ti sento, appien t'intendo,
il dover si compirà.

Sì, morir per lui degg'io,
nè il morir terror mi dà.

(a *Sargino*.)

Di *Soffia* ramenta ognora,
che ti dona sua costanza;
anche priva di speranza,
fida a te si serberà.

Violin-Concert, von Kreutzer, vorgetr. v. Hrn. Lange.

Zweiter Theil.

Pot-Pourri für die Hoboe, mit Begleitung des Orch.
von Claus, vorgetragen von Hrn. Scheibel.

Der Herbst, aus den Jahreszeiten, von Jos. Haydn.

Einleitung. Ausdruck freudiger Gefühle.

Recitativ mit Begleitung.

Sopran. Was durch seine Blüthe
Der Lenz zuerst versprach;
Was durch seine Wärme

Der Sommer reifen hiess;

Zeigt der Herbst in Fülle
Dem frohen Landmann' jetzt.

Ten. Den reichen Vorrath führt er nun

Libro II 422