

Achtzehntes
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Donnerstags, am 12^{ten} Februar, 1818.

Erster Theil.

Militairische Symphonie, von J. Haydn.

Scene und Arie, mit concertirender Violine, aus Griselda, von Paer, vorgetrag. von Mad. Neumann-Sessi und Herrn Concertmeister Matthaei.

Sù Griselda, coraggio! — Oh Dio! di queste
un dì sì care, or troppo infoste mura,
più non soffro la vista. E di mia mano
dunque apprestarle io stessa
deggio alla mia rival? Ah, non mi sento
tanto valor, la mia virtù vacilla,
il cor mi trema, l'alma si confonde,
e la mano al desio più non risponde.

Voi pur foste, o eare piume,
sacre un tempo al mio riposo,
io qui giaqui col mio sposo
fra il piacer d'un casto amor.

Ora, oh Dio! d'affanno op-
pressa
l'alma mia fuor di me stessa,

la virtù, la fede usata
cerca indarno entro il mio cor.
Ah, Griselda sventurata!
così servi al tuo Signor?
Care donne maritate,
che di sposi vi lagnate,
chi di voi potria resistere
a sì barbaro dolor?

Pianoforte-Concert, von Beethoven, (G dur) vorge-
tragen von Herrn Musikdirector Schneider.

Haus 982