

Abonnement
CONCERT

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 4^{ten} October, 1818.

Erster Theil.

Symphonie, von Andreas Romberg. (D dur.)
Scene und Arie, von Alberghi, gesungen von Mad.
Neumann-Sessi.

Ah! sgombra omai dal seno
ogni ingiusto timor! Sì, tal prometto,
tutto cangiar vedrai. — Presto! — t'aspetto.
Lascia che al padre io parli —
e d'ammolir impegno il suo bel core.
Il mio costante affetto
dovria rassicurarte.
Per prova il sai, che ognor quest' alma mia
teco divise il duolo, e l'allegria.

Se tu m'ami, anch'io t'adoro,
se tu peni, ancor io peno;
ed il cor mi batte in seno,
se ti vedo sospirar.

Ma se sposi un dì saremo,
non avrem più affanni al core;
passeremo tutte l'ore
a goder, e a giubilar.

Violin-Concert, componirt und vorgetragen vom Hrn.
Concertmeister Matthaei.

Zweiter Theil.

Ouverture, zu Prometheus, von Beethoven.
Johanna Sebus. Ballade von Göthe und Zeltér, für
das Orchester bearbeitet von Schulz.

Der Damm zerreisst, das Feld erbraust,
Die Fluten spülen, die Fläche saust!
„Ich trage die Mutter durch die Flut,
„Noch reicht sie nicht hoch, ich wate gut.“
„„Auch uns bedenke, bedrängt wir sind,
„„Die Hausgenossin, drei arme Kind!
„„Die arme Frau! Du gehst davon? —““
Sie trägt die Mutter durch's Wasser schon.

Aus I 423