

Abonnement  
**CONCERT**

im Saale des Gewandhauses

Sonntags, am 11<sup>ten</sup> October, 1818.

*Erster Theil.*

*Symphonie*, von Mozart. (D dur, ohne Menuett.)  
*Scene und Arie* von Franc. Federici, gesung. v. Mad.  
Neumann-Sessi.

Barbaro, il vuoi?

Ebben, trà ferri io gemerò; ma sempre  
la gloria, ma l'onor di figlia, e sposa  
in me trionferan. Padre! — mio bene!  
io vi lascio, ed è questo  
forse l'ultimo istante  
che Virginia a voi parla. Ah, Roma almeno  
si scuota al mio destino. Eterni Dei!  
avvilite, opprimete i rei tiranni,  
e tutto oblio, tutti sofferti affanni.

Cari oggetti, ah, non temete,  
io sarò costante ognor;  
voi la patria difendete,  
questo sol vi chiedo ancor.

Ah, tiranno! sol tu sei  
la cagion del mio terror. —

Ah, voi foste il mio diletto,  
la speranza del mio cor.

Quai vicende, o stelle ingrante,  
quale abisso di tormento!

Vado, oh Dio! — più fier momento  
nò, di questo non si dà.

*Clarinetten-Concert* von Crusell, vorgetragen von  
Hrn. Barth.

*Zweiter Theil.*

*Ouverture* von Bernh. Romberg.

*Die Harmonie der Sphären.* Hymne von Kosegarten,  
in Musik gesetzt von Andr. Romberg.

Heilige Nacht, du beschwörst des roheren Tages Tumulte,  
Stille waltet; und schon regt sich das höhere Lied.

Ms. II 423